

ہاں تم مجھے قبول ہو

ناول

PDFBOOKSFREE.PK

شازیہ چودھری

# شانچھوگر

یہ اختیاری کی انتہائی حالت میں دوبارہ ”سپردگی“ پر مجبور ہو جاتے۔ رات سر پر تھی۔ ارد گرد کسی نے نہ پرندہ زنی نفس کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس قدر شدید بوجھاڑ میں نیم بند سڑک پر چھوٹی سی نیلی سوزوکی راستہ بنا کر آگے بڑھ رہی تھی تو اس میں خدا کی قدرت کے بعد سراسر ڈرائیو کرنے والے بندے کا مکمل تھا۔

منزل کا ابھی دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ گاڑی میں چھائے اس قدر ہولناک سناٹے بیرونی ماحول کی حد درجہ طوفان خیزی اور دل میں اٹھ کر آنے والے شدید خوف، ہراساں کر دینے والے اندیشوں نے بالآخر اسے پسپائی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ فی الوقت ”ٹناک“ سے زیادہ جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ سوچی کڑا کے وہ اپنی اندرونی اضطراب کی کیفیات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے گھبرائی ہوئی نظموں سے اس کا منجمد خیرا دیکھتے ہوئے بے بس سی ہو کر بول پڑی تھی۔

نتیجی ہی ادا دھر سے جواب نہیں آیا۔

وہ بڑے سکون سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ راستہ بری طرح جل تھل ہو رہا تھا۔ سوزوکی بانٹیوں کا سینہ چیرتے ہوئے رک رک کر چل رہی تھی۔ وقفے وقفے سے جھٹکے لگ رہے تھے۔

”شام گہری پڑ گئی ہے۔ موسم اس قدر خراب ہو رہا ہے۔ اس گاڑی کے ذریعے اتنا مشکل راستہ کیسے طے ہو گا؟“

وہ زیادہ دیر تک اپنی تشویش پوشیدہ نہیں رکھ سکی تھی۔ اپنے اندر مچلتے پڑھول خدشات سے فرار کے

”سنیں۔ ابھی کتنا سفر اور باقی ہے؟“ آسمان سیاہ گھٹاؤں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چھپا چھپا موسم لاوارث مینہ برس رہا تھا۔ ارد گرد وہاں کی فصلوں میں کئی اچانک تکی پائی بھر گیا تھا۔ شدید برقیلی جھلکڑوں کی زد میں آئی فصل کی نرم و نازک شاخوں کے سرے زمین بوس ہونے کے بعد دوسرے ہی لمحے مخالف سمت سے وار کرنے والے طوفانی تھپیڑوں سے نہرو آڑا ہونے کو ایک لحظے کو پھرتن جاتے اور اٹکی ساعت بے بسی و

## شانی لٹ



لیے وہ اس کی سرد مری محسوس کرنے کے بل جود دوبارہ مخاطب ہو گئی۔

”تو آپ اپنے والد محترم کی لینڈ کدوڑ میں آجاتیں میرے لیے تو عین مسرت کا باعث تھا۔ اس حد درجہ تیز اور گن ہمرانی سے مجھے نجات مل جاتی۔ اس ناخوشگوار ترین سفر کا انجام میں آپ سے کہیں زیادہ شدت سے جلد از جلد چاہتا ہوں۔“ حد درجہ خشک اور کھردرے لب و لہجے میں جواب آیا تھا۔

وہ احساس تو ہیں سے لمحہ بھر کو سن ہی بیٹھی رہ گئی۔ اس نے جیسے پتھر سے پتھر سے کھینچ مارے تھے۔ کیا اظہار رنج کی بے مری اور بے گامی کا مظاہرہ تھا۔ وہ خون کے ٹھونٹ لی کر ایک۔ چھوٹی سی نگاہ اس پر ڈال کر رخ موڑ کر کھڑکی کے شیشے سے موسم کی جھلکی تیزی ملاحظہ کرتے گئی۔ اس کی شریانوں میں خون کھول رہا تھا۔

”مما صحیح کہتی ہیں۔ یہ دہائی لوگ سرے سے جنگلی وحشی اور بد تشعب ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے اندر کے دیکھتے الاؤ کو ٹھنڈا کرنے کی غرض سے اپنا دھیان پٹانے کو ممالک باتیں ذہن میں دہرانے لگی۔

پارش کی تیز رفتاری ڈالہ باری کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ او لے پتھروں کی طرح اونڈا سکرین سے ٹکرا کر پاش پاش ہو رہے تھے۔ طوفانی جھکڑوں میں لمحہ بہ لمحہ تیزی آتی جا رہی تھی۔ کسی لمحہ تو یہی لگتا تھا کہ یہ ہنسی سی ٹیلی سونڈ کی بھی کسی سن ”آب و ہوا“ کی اس شوریدہ مری پر آمادہ غضبناک شدتوں سے بار کر اڑتی چلی جائے گی۔

”اب کیا ہو گا؟“ خاموشی کا دورانیہ ماحول سے سوا تر سرا سہنگی پیدا کر رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے اندر اٹھنے والی عصی کی لہروں کو دیا کر تشویش بھرے انداز میں اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

وہ ہونٹ بھیج کر ارد گرد سے قطعی بے نیاز پتھر لے تاثرات میں لپٹے چہرے کے ساتھ پورا دھیان ڈرائیونگ بر مرکوز کیے ہوئے تھا۔ مضبوط سٹانولے مروانہ ہاتھ اسٹیرنگ وہیل سے نیرو آتا تھے۔ اس کی

مغزور کھڑکی ہٹاک کے نیچے بالائی لب پر گورنر اس کی گھنی سیاہ موٹھوں پر نظر پڑتے ہی اس کے حاکمان مزاج اور سخت دلی کا احساس دلی میں چلباز گزیر ہو جاتا تھا۔ ہمہ وقت فریخ پیشانی کا احاطہ کیے رکھنے والی ماتھے کی ٹمکن اس کے ”آکٹس فٹانی“ موڈ کی واضح عکاس تھی۔ وہ ہمیشہ ہی ایک چار جہانہ سے انداز میں نظر آتا تھا۔ کم از کم زہل کو تو پونشی محسوس ہوتا تھا۔ اس کا خون چھلکانے کو آمادہ تھا۔ ہونٹ اس کی ذات کی بے رحمی اور سفاکی کا گویا اعلانیہ اظہار تھا۔

اور آنکھیں۔ اف خدا یا۔

ان بریلی چٹانوں کی سی برودت اور سختی لیے ہوئے چٹکی سیاہ آنکھوں میں اس قدر مجھد کر ڈالنے والا کھڑ پن جھلکتا تھا کہ مقابل ایک کے بعد دوسری بار نظر ملاتے ہوئے گھبرا جاتا تھا۔ اور لب و لہجہ تو اس سے سوا تر تھا۔ ایک دم قطعی اور چھپا جانے والا۔ اور زہل سے بات کرتے ہوئے تو اس میں زمانے بھر کی خشکی تڑپی اور کھویر بن شامل ہو جاتا تھا۔

”تم ناشا ملاحظہ کیجئے۔ کچھ کر سکتی ہیں تو بعد شوق کیجئے اور کیا ہو سکتا ہے۔“ زہر سے بچھے ہوئے تیر کس قدر ٹھنڈے اور پرسکون انداز میں اس کے سینے میں اتارے گئے تھے۔

”ہو نہ!“ اس کی جان جل کر رہ گئی تھی۔

”کیا مصیبت ہے۔ کب یہ عذاب ختم ہو گا۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ کلس کر رہ گئی۔

”کیا آپ سیدھے طریقے سے بات کا جواب دینے سے ناواقف ہیں؟“ ایک تو پر ہول طویل سفر اور پرے اس کی حد درجہ بے نیازی اور کھردرا پن۔ اس کی نازک مزاجی زیادہ دیر تک صبر برداشت کا مظاہرہ نہیں کر سکی۔ وہ ایک دم جھنجھلا کر جیسے اس پر الٹ پڑی تھی۔

وہ ایک دم سے غضبناک ہو کر اس کی طرف مڑا۔ ”بٹشٹ اپ۔ میں اس طرح کا لب و لہجہ برداشت نہیں کیا کرتا۔ اپنی زبان پر قابو رکھیں۔ ورنہ کھڑکی سے اٹھا کر باہر پھینکنے میں ایک سیکنڈ نہیں لگاؤں گا۔“



وہ بھڑک کر بولا اور زہر ل کا ایک لحظے کو جیسے خون  
شک ہو گیا۔ کسی قدر دھانسو اور جاہرا نہ انداز تھا۔ وہ  
لب بستہ بیٹھی رہ گئی۔

”عورتیں ان کے نزدیک گائے بھینس سے بڑھ کر  
اور کچھ نہیں ہوتیں۔ بلا کے سخت گیر خود پسند اور  
سرکش ہوتے ہیں یہ دیہاتی لوگ۔“ مہما کی بتائی ہوئی  
یلت اسے سو فیصد درست لگی۔

”اف خدا یا۔ میں کیا کروں۔“ اسے اپنی سبے چارگی  
پر رونا آئے لگا۔

اس کا بس چلنا تو خود نواب صاحب کو دھکا دے کر  
گاڑی اڑاتے ہوئے واپس شہر ”شہزادولا“ لوٹ جاتی  
ہے گھر۔

”اف دادا جان! آپ کو بھی اس خراب موسم میں  
ہی بلاوا بھیجنا تھا۔“ اندر اٹھتے ایل کو کہیں تو رہا ملنا ہی  
نہی۔ ”نہ آپ اس قدر ایمر جنسی میں مبتلا تے اور نہ  
مجھے اس نا پسندیدہ شخص کے ساتھ یہ قیامت خیز  
گھڑیاں گزارنا تھیں۔“

وہ بہت کوئت بھرے انداز میں سر جھٹکتے ہوئے  
دوبارہ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی جہاں تیز شور و سرو  
بوچھاڑ لیے اندھی طوفان کے ریلوں سے برس رہا تھا  
اس ہی کی طرح بے بسی سے جھٹکتے بکھرتے ٹوٹے بچر  
تجر کے پاس اچھ نہ تھا۔ رات کی سیاہی آہستہ آہستہ ہر  
شے کو اپنی لپیٹ میں لیتی جا رہی تھی۔ ہاں ایک شے  
جس کے آگے وہ بھی شکست خوردہ ہو گئی تھی وہ تھی  
آسمان سے چھانچوں چھانچ رہتی بوچھاڑ جس پر رات کی  
تاریکی کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ بالکل زہر ل کی طرح۔ وہ  
بھی تو اس ناخوار اور آلود موسم کے ہاتھوں مجبور ہو گئی  
تھی۔ اپنی نازک طبیعت اور اس کے خلاف شدید غم و  
غصے کا پرلا اظہار فی الوقت ترک کرنا پڑا تھا۔ کہ اور کرنی  
بھی کیا۔ اس وقت اس کے رحم و کرم پر جو تھی۔ جانتی  
تھی وہ لحاظ اور مروت کی حدود سے کوسوں دور ہے۔ جو  
کتنا ہے اس پر عمل در آمد میں چنداں تاخیر نہیں کرتا۔  
سو ہونٹ کاٹتے چپکی ہو رہی۔ تاہم دل کے تھل میں  
ڈھیر سارے دوسوے اور اندیشے سکون کی طرح ج کرتے

چلے جا رہے تھے۔

”معا گاڑی کا انجن خراب ہے ہوسے بند ہو گیا۔  
”شاید ٹائر پھنس گیا ہے کہیں۔“ کتنی ہی دیر  
اندرونی ککبات میں سر جھپانے کے بعد وہ پروانے  
ہوئے سیدھا ہوا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔  
”اللہ خیر۔ یہ ایک نئی مصیبت۔“ خوف سے ڈرتا  
ہو بول مزید سکڑنے لگا تھا۔

تھوڑی دیر باہر کھڑ پیر کرنے کے بعد وہ واپس آیا  
تو سردی سے ہلکا ہوا تھا۔ اس کا بلاوا شلوار کرتا پیری  
طرح جھیک گیا تھا۔ گرم جیکٹ کے باعث ہر حال کچھ  
بچاؤ ہو گیا تھا۔ بال بھیک کر پیشانی سے چپک رہے تھے

”اب کیا ہو گا؟“ اس نے ہول کر اسے دیکھا۔ جو  
دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے خود کو گرمائش  
پہنچانے کی سعی کر رہا تھا۔

وہ کچھ نہ بولا۔ نئے سرے سے کچھ اور مینٹر کی۔  
”کار کر دی“ کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے چہرے سے پریشانی  
چھٹک رہی تھی۔ جوان حسین لڑکی کا ساتھ تھا۔ رات  
کا اندھیرا تیزی سے پھیلنا جا رہا تھا۔ اوپر سے ایسا  
خطرناک طوفانی موسم دور دور تک کسی پناہ گاہ کے آثار  
نظر نہیں آ رہے تھے۔ ایسے میں خدا کے بعد اس  
گاڑی کا ہی کچھ آسرا تھا۔ یہ بھی جواب دے گئی تو کیا  
بے گلا بہت بھاری ذمہ داری تھی اس پر۔ اپنی ذات  
کی بات ہوتی تو اس کو رتی برابر بھی پروا نہ ہوتی۔ وہ کسی  
طرح بھی اس خطرناک صورت حال سے نپٹ سکتا  
تھا۔ مگر زہر ل کی موجودگی نے اس کے ہاتھ باندھ دیے  
تھے۔ لڑکی ذات تھی اس دیرانے میں اگر صورتحال  
قابو سے باہر ہو جاتی تو۔

”کیا گاڑی خراب ہو گئی ہے؟“ اس کی تشویش  
فطری تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی خوفزدہ نظروں سے  
اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہو بھی گئی ہو تو آپ کیا خدمت پیش کر سکتی ہیں  
اس سلسلے میں؟“  
طرز میں اپنا بیزار کن جواب موصول ہوا تھا۔

وہ کڑھ کر رہ گئی۔

”اگر جو ایسی آفت نہ برتی تو کب کی دو حرف بھیج کر اپنی راہ لیتی۔“ وہ جل بھن کر کہا پس تو ہو گئی تھی۔  
”تو آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟“ وہ تھلا کر پہلو بدلتے ہوئے کہہ گئی۔

”وہ فیض سے آپ کی والدہ محترمہ کا بیٹھوایا ہوا پہلی کاپڑ بندو کو آن پہنچے گا۔“ وہ جیسے کاٹ کھانے کو دوڑا تھا۔

وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے رخ موڑ گئی۔

”مجھ پر کس حساب میں برس رہے ہیں۔ میں نے جلتے وقت بھی کہا تھا کہ اس کھٹار اگاڑی کو رہنے دیں۔ پایا کی جیب لے لیتے ہیں۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے عین پر قابو نہیں پاسکی تھی۔ سو بالآخر بگڑنے لگی۔  
”مگر آپ کے سر میں جانے کون سا سودا سوار تھا۔ لے کے مجھے بھی خواہ کر ڈالا۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے برہمی سے سر جھٹک رہی تھی۔ اس کی برہمی سراسر رد عمل کے طور پر نمایاں ہوئی تھی۔

عباس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے کھینچتے ہوئے ایک دھکتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالی۔

”دادا جان کی زندگی کا سوال نہ ہوتا اور ای اس قدر مجبور نہ کرتیں تو اتنا لمبا سفر تو کجا آپ کے ساتھ ایک قدم کا ساتھ بھی گوارا نہ کرتا۔ خود کو ٹوٹا کیا اپنی گاڑی کو بھی آپ کے سائے سے دور رکھتا۔ اب بھی گھر پہنچ کر گاڑی اچھی طرح دھلواؤں گا اندر باہر سے۔ میں تاپسندیدہ لوگوں کی منہک بھی اپنے ارد گرد برداشت نہیں کرتا۔“

اس کے سر دو ساٹ چہرے سے اس کی ذات سے حد درجہ بیزاری کے آثار واضح جھلک رہے تھے۔

”مجھے بھی اس قدر مجبوری نہ ہوتی تو آپ کا ساتھ کبھی گوارا نہ کرتی۔“ وہ بری طرح پیچ و تاب کھاری تھی۔ احساس ذلت سے چہرہ ہنس پڑ گیا تھا۔

”اور آپ کس درجہ خود پرست اور کم ظرف انسان ہیں کہ اتنے سے احسان کو یار بار جتلا کر خود کو مزید ملا کر رہے ہیں۔“ وہ ملامت بھری نظروں سے اسے دیکھتے

ہوئے طیش سے کہہ رہی تھی۔  
”شٹ اپ!“ وہ یکدم مشتعل ہو کر دھاڑا۔ ”میں اپنی ذات پر بے جا حرف گیری قطعی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر برداشت کیا کرتے ہیں؟“ وہ چپا چپا کر بولتے ہوئے تنکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ایک لسٹ بنا دیجئے اس کی تاکہ مجھے یادداشت میں محفوظ کرنے میں آسانی رہے۔“ استہزائیہ گویا ہوئی تھی۔

”کیوں؟ آپ میری کیا لگتی ہیں جس سے اس درجہ ذاتی معاملے کو شیئر کروں؟“ اس نے براہ راست اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے درشتی سے استفسار کیا۔

اس کی نظروں میں جانے کیا تھا کہ وہ اپنی جگہ لرز کر رہ گئی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا تھا۔ واقعی کیا رشتہ تھا اس کا جو خوا خواہ پرستل ہو رہی تھی۔

ایک استاد اور شاگرد کا رشتہ تھا۔ تایا زاد ہونے کے ناتے رشتہ بنا تھا۔

اور۔

اور ایک وہ نام نہاد رشتہ تھا جو کافندوں میں بند پڑا تھا۔

مگر دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کو کسی بھی رشتے سے تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔

”مجھے آپ کی ذات سے رتی بھر دلچسپی نہیں آپ کی پسند و ناپسند سے مجھے کیا غرض۔“

وہ تندہی سے کہہ کر باہر دیکھنے لگی جہاں اب اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ برستی بوندوں کے ساتھ ساتھ تو اب گرج چمک بھی گویا حصہ بنانے تشریف لے آئی تھی۔ پادلوں کی گرج اور بجلی کی کڑک دل دلائے دے رہی تھی۔ اسی لمحے ایک زبرد دار کڑا کا ہوا۔ شاید کہیں بجلی گری تھی۔ آواز اس درجہ ہولناک تھی کہ وہ ایک چیخ مار کر اسٹیرنگ سے الجھتے اس کے مضبوط ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں جکڑ گئی۔

”اپنے آپ میں رہو۔“ دوسرا لمحہ قیامت کا تھا۔ وہ

ایک لحظے کو تو جیسے حق بدشاہہ گیا تھا پھر وہ سرے  
 لئے اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے غصے سے کہتا وہ بارہ چالی  
 اگنیشن میں لگانے لگا۔

اور وہ ایک وقت شرم اور غیض سے منجمدی بیٹھی  
 پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔  
 اس کا فعل قطعی ہے اختیار ہی اور قطعی تھا۔ اس  
 نے کون سا جان بوجھ کر کیا تھا۔ وہ مٹھیاں بچھ کر اسے  
 دیکھنے لگی۔

”کک۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ غصے و شرم سے  
 اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا زمین پھٹ  
 جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ ”آپ نے کیا  
 سمجھ کر مجھ سے یہ بات کہی۔“ وہ آگ بگولہ ہو رہی تھی  
 ۔ ”ارے میں تو بھی لعنت بھی نہ بھیجوں تم پر۔“ سمجھتے  
 کیا ہوا اپنے آپ کو۔ بڑے پار سامنے پھرتے ہو۔ یار  
 لوگ کہتے ہیں سر عباس حیدر اپنے گرد ”ہیٹی گرانز“  
 پر فیوم کا چڑکاؤ کیے رکھتے ہیں ہمہ وقت۔ ہونہ سب  
 بگو اس ایک دم۔ اسی باپ کے بیٹے ہوتاں آخر جس  
 نے تمام تر ریکارڈ توڑتے ہوئے چار چار شاویاں رجا  
 رکھی ہیں۔ اسی خاندان کے ہوتاں آخر جہاں تین  
 تین چار چار شاویاں کرنا ایک مقبول عام اور پسندیدہ  
 رواج سمجھا جاتا ہے۔ ”مئی کس قدر درست تجزیہ کرتی  
 ہیں اس خاندان کا۔ نفس کا بار اہوا، جنگلی اور حریص۔  
 عورت اور دولت کے پیچھے لپکنے والا خاندان۔ یہ گاؤں  
 کے لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں۔ بظاہر معصوم و سادہ  
 باطن گمنوں کے پورے۔“

وہ جیسے اپنی سوچ پر مہر تصدیق ثبت کر رہی تھی۔  
 نفقت سے اس کا برا حال تھا۔ خود اپنی بیوی پر بھی مردہ  
 کراہاں اٹھ رہے تھے۔

”ذرا سی بجلی ہی تو گری تھی۔ مجھ پر تو نہیں گری  
 تھی ناں۔ کیا ضرورت تھی اس کے بے رحم اور کٹھور  
 وجود کا سہارا تلاش کرنے کی۔ اس کی مضبوط پناہ  
 ڈھونڈنے کی۔“ وہ خود پر لعنت طامت کر رہی تھی۔  
 حسب سابق اس نے زرد مل کے واویلے پر کان  
 دھرنے کی زحمت نہیں کی۔ بے نیاز بنا چکا ہونٹ



دیا جے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔ صند صکر کہ اس کا انجن بالآخر اپنی ضد چھوڑ کر بیدار ہونے پر آمادہ ہو گیا۔ چند ایک لمحوں کے بعد گاڑی آگے کھٹکنے لگی تو اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

اس قدر لمبا راستہ تھا۔ اسے سفر کی طوالت اور سنگین جسم کی خاموشی سے وحشت ہو رہی تھی مگر کیا کرتی۔ وہ تو ضروری سے ضروری سوال کا جواب دینے کا بھی روادار نظر نہیں آ رہا تھا۔

ایکایک اسے احساس ہوا اس کا پیٹ بالکل خالی ہے۔ وہ ہر کوہ لوگ چلے تھے اور اس نے صبح ناشتے میں ایک سلائس اور چائے کا ایک کپ لیا تھا چلتے وقت کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہوا۔ اور اب اسے ذروں کی بھوک لگ رہی تھی۔

”سین مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ تسلیم کرتی تھی کہ اس کی برداشت بہت کم تھی۔ خصوصاً بھوک پیید اور غصہ برداشت کرنے میں وائل سے ناکام رہی تھی۔ سو اس کی تلخ و ترش بھلا کر پھر اسے مخاطب کر بیٹھی۔

”آپ کے تین دفعے کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے۔“ کس قدر دو ٹوک انداز میں برحسہ جواب لڑھکایا گیا تھا۔ گہرائی لیے ہوئے اس معنی خیز لہجے میں کیا کچھ نہ تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی اتنی نادان تو نہیں تھی اب۔ ایک لمحہ کو وہ خیالات سے سرخیز ہو گئی۔

”نعمتوں کے خوان تو سچانے سے رہا۔ کھانے کے لیے میرے سر کے علاوہ فی الوقت اور کچھ دستیاب نہیں ہے۔“

اس کے اس قدر بے مقوت انداز پر وہ پوری جان سے سلگ کر رہ گئی۔

”میں اس قدر کمزوری اور زہریلی ڈش کھانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ بمشکل تمام اپنے کھوتے ہوئے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے بظاہر بڑے تحمل سے گویا ہوئی۔

”ڈرنک کے طور پر کھیتوں میں بھر پائی بھی موجود ہے۔ جاییے اور نوش چاں کیجئے۔“ دوسری طرف حد درجہ اطمینان کی کیفیت تھی۔

وہی بھر کر رنج کر رہا تھا۔

”سئے آپ کو مجھ سے اس طرح بات کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“ وہ بے بسی کی انتہاؤں کو چھوٹی اور غنیض بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ ہوتے کون ہیں میرا مذاق اڑانے والے۔“ وہ بل کما کر تشنگانے ہوئے کہہ بیٹھی۔

”انعامہ سنبھال کر بات کیا کرو مجھ سے۔“ ”بھیس“ وہ غرا کر الٹ پڑا۔

وہ خائف سی ہو کر لاچاری سے انٹیاں مروا رہے ہوئے سامنے متوجہ ہو گئی۔ اس کی دھولس بچتی اور اذیت بھری رفت و آمد برداشت کرنا اس کی مجبوری تھی۔ ”گاؤں کے لوگوں کو رشتوں کی پہچان بالکل نہیں ہوتی۔ کیا بسن اور کیا بیٹی اور کیا ماں۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتے اور جو ان کے آگے ڈٹ جائے اس کی چیزی اوچر ڈالتے ہیں۔ ان کے اندر کے نیچے بھوکے وحشی جذبے کسی چھپی قسم کی تہذیب و شرافت سے ماورا ہوتے ہیں۔ بس پیٹ بھرا ہو۔ حکم بجالانے والوں کی قطاریں ہوں۔ تو ان جنگلی مرد سوراووں کے بھڑکتے کلیجے ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“

ممما کی چٹائی ہوتی باتیں وہ نہ کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جو اسے حرف بہ حرف سچ لگ رہی تھیں۔

ژالہ باری ایک دم تیز ہو گئی۔ اس قدر تیز کہ گاڑی چلانا دشوار تر ہوتا گیا۔ دینڈا سکریں موٹی موٹی برستی بوندوں اور پتھری طرح ایک تو اتر سے گرتے اولوں کی بوچھاڑ سے بری طرح دھندلا رہی تھی۔ وہ محض اندازے سے گاڑی چلا رہا تھا۔ چلا بھی کہاں رہا تھا چلانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ نیم پٹتہ کچی پکی سڑک کی گیلی چکنی مٹی اور تاحید نظر پھیلا پانی کا دریا ڈراؤنگ میں الگ رگلوٹ بنا ہوا تھا۔ اوپر سے گرجتے پادل اور کڑکٹی بجلیاں اور ارد گرد پھیلی گہیرا سراہا تاریکی۔

ذرط کی ساری طراری دھری کی دھری رہ گئی۔ حقیقتاً ”اپنا خود موت سے بہت قریب لگنے لگا۔ کئی

اور انجانے خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ میرے  
لب چھٹی رہی پھر سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے وہ  
روانی ہو کر مجھ پر "پھر اس کی طرف بٹھی۔"

"عباس صاحب! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ ایسا  
لگا ہے خوف سے میرا دل بند ہو جائے گا۔" وہ بہت  
روانی لہجے میں گویا ہوئی تھی۔ عباس نے ایک ٹھیکھی  
نرچھی نظر اس پر ڈالی۔

اس کی گلاب ایسی دکتی رنگت میں زردیاں گھل  
رہی تھیں۔ چہرے پر اتنی سردی میں بھی ہینہ پھوٹ  
اٹھا تھا۔ اس کا نازک و لغوب سراپا بید مجتوں کی طرح  
کانپ رہا تھا۔ وہ اس درجے سراسیمہ اور بے اوسان  
اور بے تھی کہ عباس کو اپنے اندر اٹھتا جھلایا پڑ گیا۔  
اس کے لیے تمام تر منتقلانہ اور سنگدلانہ جذبات رکھنے  
کے باوجود وہ ہر حال انسان تھا۔ ایک کمزور ہے بس اور  
محبت میں گھرے بندے کی تشفی کے لیے اور کچھ نہ  
سہی ہمدردی کے چند بول تو بولے ہی جاسکتے تھے۔

"گھبراؤ نہیں۔ میں گاڑی سے اتر کر دکھتا ہوں۔  
شاید کوئی ٹھکانہ مل جائے سر چھپانے کو۔"

وہ خلاف عادت قدرے نرمی سے بولا اور پھر اس  
کے کچھ بولنے سے پیشتر گاڑی بند کر کے نیچے اتر گیا۔

"جانے کہاں گئے ہیں۔ اس قدر طوفانی موسم میں۔"  
اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ  
بھینکا کانپا گاڑی میں آیا تو اس کے ہاتھوں میں تازہ  
سخت مند قسم کے سات آنٹھ مالے دیے ہوئے تھے۔  
جلت میں توڑنے کے باعث کچھ کی شفتیاں بھی ہتھوں  
سمیت ساتھ لگ رہی تھیں۔

"سڑک کے کنارے مالٹوں کا باغ لگا ہوا ہے اُدھر"  
پہلی بار اس نے اپنی طرف سے وضاحت دی تھی۔  
"فی الوقت بھوک مٹانے کے لیے اس سے زیادہ اور  
کچھ نہیں مل سکتا۔ باغ کے شمالی کونے کی جانب کسی  
گاؤں کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ کوشش کر کے  
تھوڑی دیر تک گاڑی چلائی جاسکتی ہے۔ خدا کرے  
واقعی کوئی گاؤں ہی ہو۔ اب مزید سفر ناممکن ہو گیا ہے  
صبح ہی کچھ ہو سکے گا۔"

اس کے لہجے سے تشویش جھلک رہی تھی۔  
"اور رات اب اس نے بدحواس ہو کر اس کی طرف  
دیکھا۔ "وہ کہاں گزائیں گے؟"

"گاؤں کے کسی گھر میں پناہ لے لیں گے۔ رہماتی  
اوگ اتنے تو مسمان نواز ہوتے ہی ہیں۔" آخر میں وہ  
نظر کرنے سے باز نہ رہ سکا۔

زورل جیسے کانٹوں میں تیل ڈال کر ڈیش بورڈ پر سے  
ایک مالٹا اٹھا کر جھیلنے لگی۔ جانے بھوک کی شدت  
تھی یا واقعی زمین کی تاثیر تھی کہ یہ مالٹے اسے بہت  
ٹپٹھے رس بھرے اور خوش ذائقہ لگے۔ وہ جو خوب  
صورت سی پلیٹ میں رکھی صلف ستھری سیاد سرج اور  
نمک کے چھڑکاؤ کے ہمراہ مالٹے کی قاشیں بڑی انفاست  
سے کالٹے سے کھانے کی عادی تھی آج مالٹے کے رس  
سے نئے ہاتھوں سے کس قدر رغبت سے سارا نخرہ اور  
حفظ نہ بھولی کر خرید چھیل کر صاف کر کے ہاتھ کی اوک  
پر رکھ کر کھا رہی تھی۔ وقت و وقت کی بات سے ساری۔  
عباس نے بھی دو مالٹے کھائے۔ خنکے وغیرہ پھینکنے  
کے لیے جب اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا تو بریلی ہوا  
کا تند و تیز جھونکا زورل کو بری طرح کچکا گیا۔

کسی طرح گھٹ گھٹا کے گاڑی کا بوڑھا بانپا کانپا  
انجن باغ کے شمالی کونے تک پہنچ ہی گیا اور پھر جیسے  
کھانسا ہوا دم توڑ گیا۔

"آپ لاک لگا کر گاڑی میں بیٹھیں۔ میں گاؤں  
کے کسی گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں۔ سامنے کچھ دور  
مکانات وغیرہ نظر آرہے ہیں۔" وہ اسے ہدایت اور  
وضاحت کرتا ہوا پھر گاڑی سے باہر نکل گیا۔

چند وہ بیس منٹ کے جان لیوا انتظار کے بعد وہ  
والپس آیا تو اس کے ساتھ دو آدمی بھی موجود تھے۔ اس  
کے اشارے پر وہ جی کڑا کر کے نیچے اتر آئی۔ سردی کی  
شدت سے رنگوں میں خون جمنا محسوس ہو رہا تھا۔

"مجھ سے نہیں چلا جا رہا۔" چکنی مٹی اس کے  
پیروں تلے پھسلتی محسوس ہو رہی تھی۔ کچا راستہ تاحد  
نظر تالاب بناد کھالی دے رہا تھا۔

"تو کیا سر پر اٹھالوں اب؟" وہ بھٹا کر مڑتے ہوئے



اسے ڈانٹنے لگا۔ زرمل کی جان جل کر رہ گئی۔

”خود تو کس مزے سے اپنے کچھ ہوتے سوتوں سے باتیں بگھا رہے ہیں اور۔“ وہ کھسیا کر دل ہی دل میں اسے لتاڑنے لگی۔

گرتے پڑتے بالآخر گھر کی دہلیز پر پہنچ ہی گئے۔

”ماسی! اوماسی! خیر سے رو پئے آگئے ہیں۔“ غلام رسول نے سر پر سے چھانا جھٹکتے ہوئے زنانہ کمرے کے پیاس آکر اونچی آواز میں ہانک دکائی تھی۔

”سو بسم اللہ۔ رب کل دیاں خیراں کرے۔“ ایک صحت مند سی اماں ٹائپ خاتون نے بیٹھک میں داخل ہو کر بلا توقف زرمل کو گھلے لگا کر دو تین بار بھینچنے کی رسم پوری کرنے کے بعد عباس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ انداز یوں تھا جیسے اپنے کسی جان سے پیارے کی آمد ہوئی ہو۔

ماسی کے پیچھے اس کی بہو اور غلام رسول کی بیوی جھجکتی شرماتی اس کے قریب آگئی اور سلام دعا کے بعد وہ جھٹ پٹ بن پوچھے کھانا لے آئی۔

”زہرا! پروہنوں کے لیے منجی بسترے کا انتظام کر دیا تو نے؟“ وہ کھانا کھا چکے تو ماسی نے بہو سے دریافت کیا۔

”نہیں ماسی! تجھ سے پوچھنا تھا کہ کدھر لگاؤں۔ ادھر اسی بیٹھک کے پلنگ پر ہی نہ ڈال دوں رضائی۔“ زہرا کا اشارہ بیٹھک کے کونے پر لگے رنگین پائیوں اور لکڑی کی منقش چھوٹی سی پشت والے بڑے کشادہ سے نواڑی پلنگ کی جانب تھا جس پر بہت خوب صورت سی رنگین کڑھائی والی سفید چار سوتی کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ چادر کے کناروں پر سفید کروشے سے بہت خوب صورت کام بنا ہوا تھا۔ سرہانے کی سمت تین عدد خوب پھولے ہوئے کڑھائی والے غلافوں والے تکیے پڑے ہوئے تھے۔

”ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک رہے گا۔ دونوں میاں بیوی کے لیے کافی رہے گا۔ یہ بیٹھک گرم بھی کافی ہے۔“ ماسی کے مہمان آخر شہری بابو تھے ان کے حساب سے بیٹھک ہی ان کے اعلا درجے کی رہائش گاہ تھی۔

”ہاں۔۔۔ یہ بات یہ ہے کہ ہم لوگ۔“ وہ ٹوٹ کر اٹھ آنے والے فطری حجاب پر بمشکل قابو پاتے ہوئے گھبرا کر وضاحت کرنے ہی والی تھی کہ اسی دم تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے عباس بول پڑا۔

”ماسی چار مہینے ہوئے ہیں ہماری شادی کو۔“ اس کے لیے میں ماسی کے لیے احترام تھا۔

اور زرمل کے اعصاب پر جیسے کوئی بم پھٹا تھا۔ پلٹا کر ابھی گھبرائی متحیر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ماسی سے دوبارہ وضاحت کرنا چاہی مگر اسی دم عباس نے اپنا بھاری پاؤں اس کے پاؤں پر رکھ کر گویا چپ

کل تین تو کمرے تھے بیٹھک سمیت۔ ایک میں زہرا! غلام رسول اور ان کے دونوں بچے تھے۔ تو دوسرے میں ماسی اور اس کا خاوند امام دین۔“

”بس تو رضائی ڈال دے وہ شیشیل۔“ والی ہے ناں جو پٹی میں رکھی ہوئی ہے۔ وہ لے آ۔“ ماسی نے خاص مہمانوں کے لیے خصوصی اہتمام کی ہدایت کی تھی بہو کو۔ زہرا! جھٹ پٹ رضائی لانے کے بعد برتن سمیت کرائیڈ کھڑی ہوئی۔

”پتر! تفسی ہن آرام کرو۔ تھکے ہوئے ہو گے۔ زہرا! یہ اپنا کاکا تو نہیں رو رہا۔“ ایک شیرخوار بچے کی آواز کان میں پڑنے پر ماسی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بہو کو بھی متوجہ کرتی گئی۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں جی خیر سے؟“ زہرا! نے جاتے جاتے یونہی اشتیاق سے زرمل کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھ ڈالا۔ جہاں ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ ہر اسالیسی ہو کر انتہائی اضطراب کی کیفیت میں ہاتھ مسلتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتی جیسے خود سے بھی نظر نہ رہی تھی۔

”لے لگی نہ ہو تو۔ ارے ابھی تو نئی نویلی دلسن دکھائی پڑتی ہے یہ۔“ ماسی کی تجربہ کار نظروں نے لحوں میں اس کا سر پانچ لیا تھا تب ہی ہستے ہوئے بہو سے کہہ رہی تھی۔

”کتنا عرصہ ہوا ہے ویاہ کو؟“ اس بار اس سے پوچھا گیا۔

”وہ جی بات یہ ہے کہ ہم لوگ۔“ وہ ٹوٹ کر اٹھ آنے والے فطری حجاب پر بمشکل قابو پاتے ہوئے گھبرا کر وضاحت کرنے ہی والی تھی کہ اسی دم تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے عباس بول پڑا۔

”ماسی چار مہینے ہوئے ہیں ہماری شادی کو۔“ اس کے لیے میں ماسی کے لیے احترام تھا۔

اور زرمل کے اعصاب پر جیسے کوئی بم پھٹا تھا۔ پلٹا کر ابھی گھبرائی متحیر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ماسی سے دوبارہ وضاحت کرنا چاہی مگر اسی دم عباس نے اپنا بھاری پاؤں اس کے پاؤں پر رکھ کر گویا چپ

رہنے کا اشارہ کیا۔

اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ وہ بے یقینی اور سر اسیٹنگی سمیت بھونچا کسی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”چلو اللہ سامیں خیر کرے گا۔ سدا سامیں رہو۔ اللہ جلد گودہری کرے۔ اب تم لوگ سو جاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں بہت رات ہو گئی ہے۔ یہ کنڈی لگا لو پتر اندر سے۔ بہت تیز ہوا ہے باہر۔ جیسے پند پھانکوں کو بھی اکھاڑ پھینکے گی۔ رب کرے کل غم جائے مینہ۔ کھڑی فصلوں کے لیے تو نری جاہی ہے جاہی۔“

مائی اپنی گرم چادر لٹختے ہوئے رہ گئی۔ کہتی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ زمر مل تو جیسے پانی پانی ہو گئی تھی۔

”نہ یہ کیا بکواس ہے۔ آپ نے ان کو پتایا کیوں نہیں۔“ مائی کے نکتے ہی وہ پھرے ہوئے انداز میں اس سے ابلجھ پڑی۔ اسے بے طرح شرمندگی ہو رہی تھی۔

”مصلحت اسی میں تھی کہ ان کے قیام کو درست تسلیم کر لیا جائے۔ محترمہ! یہ مجھ سے یہاں کزنز، گرل فرینڈز یا بوائے فرینڈز کی اصطلاحات سیدھے سیدھے فحاشی کے زمرے میں آتی ہیں۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ کر موزے اٹارنے لگا۔

”مگر میں آپ کی گرل فرینڈ کب ہوں؟“ وہ دانت پیس کر مخاطب ہوئی تھی۔ چروہالال بھبھو کا ہو رہا تھا۔

”تو کیا ہیں میری؟“ ایک لمحے کو رک کر اس نے سر اٹھا کر براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

اس کی چٹکیلی نظروں میں ڈولتی حد درجہ سندی اور سرد مہی زمر مل کو عجیب طرح سے ہولانے لگی۔ وہ گھبرا کر پلکیں جھپک گئی۔ ان نظروں کے انگارے سے اپنے پورے وجود میں دھکتے محسوس ہو رہے تھے۔

”اس قدر طوفانی موسم میں رات گئے ایک جوان لڑکی کو تنہا لے کر اتنے طویل سفر نکلنے والے اجنبی کی پذیرائی“ سیدھے ساوے ساوے دل لوگ یہ کرتے کہ پختہ بلائی جاتی اور کھڑے کھڑے انگوٹیا گھر سے فراہ

کا مقدمہ بنا کر قانون پسندی کے اعلا درجے کے اظہار کے طور پر تھانیدار صاحب کو بلوایا جاتا کہ لڑکی کے گھر والوں کا پتا لگا کر بہ حفاظت ان کے سپرد کیا جاسکے۔ ان کے ہاں محرم کے بغیر لڑکی کے سفر پر نکلنے کا تصور ہی نہیں پایا جاتا۔ اسی لیے مسافر کے ساتھ ایک لڑکی ہمراہ دیکھ کر خود بخود مجھے شادی شدہ سمجھ لیا کیونکہ اس سے آگے کچھ سوچنا ان کے تصور میں ہی نہیں ہے۔ اگر میں ان کی غلط فہمی دور کروں تو رات بسر کرنے کے لیے یہ آخری پناہ گاہ بھی نصیب نہ ہوتی، سو مجھے ”مصلحت“ یہ کڑوا گھونٹ پینا پڑا۔“

زمر مل ہونٹ چباتی چپ ہو رہی۔ ظاہر ہے اور چارہ بھی کیا تھا۔ اوسان تو دونوں کے خطا ہوئے جب ایک اور بھیا تک صورتحال کا اور اک ہوا۔

ہوا سے بری طرح بجتے کھلے دروازے کو عباس بند کر کے جب واپس پلٹا تو وہ گھبرا کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کرسی کی پشت پر اپنی لرزتی انگلیاں جمادیں۔

”اوبائی گاؤ۔“ چوتھین سمجھتے ہی عباس چکر اگیا اور زمر مل کی توبہ حالت تھی کہ کاتو توبدن میں بسو نہیں۔ اس نے بے ساختہ دھڑو دھڑاتے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آنکھوں میں یہاں وہاں خوف ہراس کا راج تھا۔

انہیں بالکل خیر نہیں تھی کہ ”مصلحت“ بیا جانے نولالایہ کڑوا گھونٹ اس درجہ خطرناک اور سنگین صورت اختیار کر جائے گا۔ دونوں پریشان سے انداز میں کمرے کا جائزہ لے رہے تھے۔

ساتھ دانت کے بلب کی پیلی ملاتی روشنی پلستر کے درو دیوار سے ٹکرا کر عجیب ٹانوس سا استنراج پیدا کر رہی تھی۔ کمرے میں اند کرسیاں، ایک درمیانے سائز کی مربع شکل کی میز اور دو موڑھے تھے اور دوسرے کونے میں بڑا سا کشادہ پٹنگ تھا جسے کھیسوں کی تھول نے بہت نرم بنادیا تھا۔ پٹنگ پر شنیل کی مسخ بڑے بڑے دلکش پھولوں والی سبز رضائی پائنتی کی جانب سلیتے سے رکھی ہوئی تھی۔ پٹنگ لٹاؤ وسیع و عریض تھا کہ دو بندے بڑی آسانی سے سو سکتے تھے۔

مائی اور زہرا نے اپنی طرف سے میاں بیوی کے



کے شیب بستی کا انتظام کرنے میں کوئی کسر نہیں  
 ہوئی تھی۔ ضرورت کی ہر شے موجود تھی اور اس  
 کچھتے پرستے سرد پر نیلے موسم میں رات کے اس پر  
 اس قدر محفوظ پر گزارت اور آرام و خواب کا میسر آ جاتا  
 تھا۔ ایک نعمت سے کم نہیں تھا۔

مگر یہ لطف تو تب کشید کیا جاتا جب حقیقتاً  
 حلق دل کی گھرائیوں سے انتہا کے مراحل طے کرتا  
 ہو اور ان چیزوں کا ہونا یہاں تو یہ عالم تھا بہت سارے  
 اہل رشتوں کی موجودگی کے باوجود وہوں کے دل ایک  
 دوسرے سے ہزاروں فوری سال کے فاصلے پر تھے۔  
 ایک اجنبی اور غیر لڑکی کے ساتھ رات ایک کمرے  
 میں گزارنا یقیناً "کسی بھی خود دار" شریف النفس اور  
 ادا انسانی وہ تہذیبی روایات کے علمبردار خاندانی مرو  
 کے لیے ایک امتحان سے کم نہیں ہوتا اور پھر لڑکی بھی  
 لڑکی جس کی حسن و جوانی قیامت خیز حد تک بگاڑ دینے  
 والی ہو۔

اور ذرا دل کے خدشے تو سوا تر تھے۔ ایسا جامع ہے  
 رحم و دُستی مرد جو ایک لمحے کو پھر کر پرانے حساب ہے  
 بن کرنے پر تیار کیا تو؟

وہ سوڑھا کچھ فاصلے پر کھینچ کر مطلق میں رکھا کہ  
 دل پرانا ٹائٹل کٹا پھٹا سالہ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ عباس  
 کی یہ حرکت اس کے اندر کے اضطراب اور الجھن کی  
 واضح عکاس تھی۔

ذرا دل نے گھبراہٹ سے مفلوج ہوتی حسیات  
 پر مکمل تمام چوکس رکھتے ہوئے ایک چورنگا موڑھے  
 پیٹھے لمبے چوڑے بھرپور وجود پر ڈالی۔

اس کے انداز میں بڑی شان ہے نیازی اور حد درجہ  
 ستغنا جھلکتا تھا۔ وہ ایک دم چھا جانے والی زبردست  
 سلاخی۔ کا مالک تھا۔ دیہات کے تروتازہ خالص  
 دل میں بلا برہا فولادی سر لانا قابل تسخیر و کھائی و فنا

"بلاشبہ" سر عباس حیدر زبانت، ممتاز اور مروانہ  
 شی کا بے مثال نمونہ ہیں۔"

یونیورسٹی کے طلبہ اور اکثر اساتذہ اس بات کے

قابل تھے مگر زرا دل چڑجاتی۔

"سرا مردھو کا اور فریب کاری ہے۔ چال ہے اس  
 شخص کی اپنی کھوکھلی شخصیت پر پردے ڈال رکھے ہیں  
 ورنہ اس کا خاندان تو وہی ہے جو عورتوں کو جوتی کپڑے  
 کی طرح استعمال کرتا ہے۔"

وہ دل ہی دل میں کھولتی جلتی بھنتی رہتی اور اب  
 اس طرح اتنی رات کو تنہا ایک بند کمرے میں اس بے  
 رحمی و سفاکی کے چلتے پھرتے اشتہار کے ہمراہ رات  
 گزارنے کا تصور ہی اس کی رگ و پے میں سنسنی دوڑا  
 گیا تھا۔ خوف نے اس کے خواہ سلب کر لیے تھے۔

"یہ تو پھر اور فولاد کو ملا کر بنایا گیا ہے۔ تجھ ہی ہے  
 بس کمزور اور خوف میں ڈوبی لڑکی پر قابو پانے کے لیے  
 تو اسے چند سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔"

وہ گاہے گاہے خوفزدہ نظریں اس کے رسالے میں  
 دم وجود پر ڈالتے ہوئے غیر ارادی طور پر ادھر ادھر  
 دیکھتی بچاؤ کا ذریعہ تلاش کر رہی تھی۔

"اس طرح تو رات گزرنے سے رہی۔" اس کا دل  
 اٹھانے خدشات کے پاتال میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔  
 اعصاب جیسے ٹوٹنے بکھرنے کے صبر آزما مراحل سے  
 گزر رہے تھے۔

"رات بہت ہو گئی ہے مجھے تو نیند آرہی ہے۔ میرا  
 خیال ہے اب سو جانا چاہیے۔"

والہنا "وہ رسالہ طاق میں رکھ کر مڑا اور اس کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کمرے کے وسط میں اس کے قریب  
 آ گیا۔

خوف سے اس کا دل دھڑک کر جیسے حلق میں آ  
 گیا۔ وہ بے ساختہ غیر محسوس انداز میں پیچھے سرکی گئی۔  
 وہ اس لمحے متوجہ نہیں تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ  
 اتاری اور جھٹک کر کرسی کی پشت پر پھیلا دی۔ سما کی  
 کئی ہوئی باتیں اس کے ذہن میں گھوم رہی تھیں۔

"میرا خیال ہے اب سوختے سمجھنے کا وقت نہیں  
 رہا۔" معا "اس کی گھبراہٹ آواز گمرے کے سنائے میں  
 ابھری۔

ذرا دل نے بری طرح چونک کر سر اٹھایا۔ وہ سیدھا



اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ زمرل کو جیسے کرنٹ سا لگا۔ اس کا لہجہ اسے بہت غیر معمولی اور ذوق معنی محسوس ہو رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ بالآخر وہ وقت آئیں پہنچا تھا جب وہ اپنی تمام تر وحشتوں کو اس کے وجود میں منتقل کرنے کے لیے قطعی آزاد تھا۔ اس کے خوف سے مفلوج ہوتے اعصاب ریمائی بتائی ہوئی ماضی کی داستانیں جیسے اوس بن کر گزرنے لگیں۔



شہزاد اور ثریا بی بی دونوں بڑے شہر کے ایک گمنام سے گھٹوں موضع دودا اسو کے پاس تھے۔ قسمت اچھی کہ قدرت نے مہر لگا دی، شہزاد بڑھ لکھ گئے اور برنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد لاہور میں اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر چڑے کا کاروبار شروع کیا جو دیکھتے ہی دیکھتے ملکوں ملکوں پھیل گیا۔ شادیاں خاندان سے باہر کرنے کا ان کے ہاں رواج نہیں تھا۔ سو برنس میٹ کرتے ہی بڑی معاونت مندی سے اپنے باپ عبدالودود کے طے کردہ رشتے کے مطابق اپنی بچاکی بیٹی ثریا کو بیاہلائے۔

ثریا کا مزاج گھٹوں کی سب لڑکیوں سے قطعی مختلف تھا۔ بے تحاشا حسن، رکھ رکھاؤ، بول چال میں نزاکت، مزاج میں شاہانہ پن اور طنطنہ اپنے حساب سے وہ گھٹوں کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ جس نے پوری آٹھ جماعتیں پاس کی ہوئی تھیں سواس لحاظ سے بھی مرتبہ اونچا ہو گیا۔ ثریا کو ہمیشہ سے اپنے گھٹوں کے گھٹے اور یکسانیت لیے ہوئے ہزار کن ماحول سے چڑ رہی تھی۔ شادی کے بعد جو زندگی میں پہلی بار شرکی اپنی کھلی دلی اور چمکتی رکتی فضاؤں سے مانوس ہوئی تو پھر پلٹ کر دیکھنا وہاں روح محسوس ہونے لگا۔

مار بیاپ رشتے دار گلے شکوے کرتے کہ ثریا تو ”پنڈ“ کا رستہ ہی بھول گئی ہے مگر ثریا بیگم کو اس گندی سندی کھٹن زندہ فضاؤں سے ”لڑی“ ہونا شروع ہو

گئی تھی۔ شہزاد کو ویسے بھی کون سی فرصت تھی۔ برنس مائٹڈ انسان تھے ان کے اپنے دھندے اپنی ہوا نہیں چھوڑتے تھے۔

ایک دفعہ سر کے بہت اصرار پر باہل خواست موضع دودا سہو گئے۔ اس وقت ان کی اکلوتی بیٹی زمرل شہزاد فقط تین سال کی تھی۔ عبدالودود کو ڈر تھا یہ دوبارہ ادھر نہیں آئیں گے سوانہوں نے خالد ان کی کجگلی سلامت رکھنے کے لیے اپنے بڑے بیٹے کی سب سے پہلی اولاد یعنی عیاس حیدر کا نکاح زمرل کر دیا۔ عیاس اس وقت غالباً ”نودس برس“ کا ہو گا۔

سب کچھ اس قدر اچانک اور غیر متوقع ہوا کہ شہزاد بیگم چوں چوں نہ کر سکیں۔ سر سے بہر حال دلی تھیں۔ دور بیٹھ کر اپنی من مانی تو کرتیں جب وہ مقابل آتے تھے تو شرکی ”پولشڈ“ ثریا پھر سے گھٹوں کی اہلی سہمی سی ثریا بن جانے پر مجبور ہو جاتی تھی۔

اپنی عزیز ازجان بیٹی کا مقدر پھوٹنے کا تماشا ان کے لیے انتہائی روح فرسا تھا۔ اس کے بعد ان کے قدم بند کی پہنچنے کے لیے اجنبی ہو گئے پلٹ کر نہ خود گھٹوں میاں کو جانے دیا۔ یہ شکر تھا کہ میاں سر تیا ان کے تھے جو کما جیسا کما منوالیا۔ برنس کے پھیلاؤ کے پیش نظر شہزاد کو انگلینڈ میں رہ کر برانچ کی دیکھ بھال کرنا پڑی تو ثریا بھی جھٹ پٹ تیار ہو گئیں۔ پیسے کی کمی نہ تھی شہزاد نے لندن میں چھوٹا سا ذاتی گھر خرید لیا اور بیوی اور بیٹی سمیت ملک چھوڑ گئے۔ اور پھر برسوں پہن قیام رہا۔

اس دوران ثریا بیگم مکمل طور پر خود سے موضع دودا سہو کی باقی ہونے کا ٹھہر صاف کرنے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔ انگلش لنگویج کے کورس نے زبان بھی سکھا دی۔ استعمال کی نئی چیزیں میسر آئیں تو پیشہ اوڑھنے پر تھنے کے سب طریقے بھی آتے چلے گئے۔ کچے کو ٹھوں میں رہنے والی ”نیم خواندہ“ ثریا کا نام اب طرح دردی ”رکھ رکھاؤ“ نزاکت و نفاست اور معاشرتی آداب و اطوار کے حوالے سے مثال کے طور پر محفلوں میں گونجا کر رہا تھا۔

بے پناہ حسن جسے وہ آتشہ کرنے اور سنوارنے لہارنے میں ان کی خوش لباسی اور خود اعتمادی کے سیار معاونین کے طور پر کام کرتے تھے۔ ایک انتہائی سمندر سے گمنام سے گاؤں سے تعلق رکھنے والی شخصیت کو انہوں نے جیسے یادداشت سے بھی کھرج پھینکا تھا۔

انہوں نے بیٹی کو ہو بسواپنے وضع کردہ اصول و ضوابط کے ساتھ پروان چڑھایا۔ اس ڈر سے کہ کہیں ان جوش نہ مار جائے انہوں نے کسی انجانے خدشے کے پیش نظر بچپن سے ہی زور مل کی برین واشنگ کا کام شروع کر دیا۔ وہ اسے ”فیڈ“ کہتی رہیں کہ گاؤں میں رہنے والے کس درجہ ناپسندیدہ اور غیر انسانی فطرت کے مالک ہوتے ہیں۔

اپنے سب تنقید آمیز جذبات بیٹی میں بھر دیے۔ وہ اب لن ہی کی زبان بولتی تھی۔ پندرہ برس لندن گزارنے کے بعد وہ واپس لوئس تو ایک بار بھی گاؤں جا کر اپنے پیاروں سے ملنے کو جی نہ چلا۔ لاہور امیر پورٹ سے سیدھا شہر اولہ کا رخ کیا۔ جسے پچھلے سلی شہزاد نے بہت ارمانوں سے دی اور بیٹی کی پسند کو لحاظ خاطر رکھتے ہوئے تعمیر کرایا تھا۔ بہت بڑا محل نما پر تعیش گھر، اتنا بہت سا پیسہ لاہور کی ماڈرن سوسائٹی میں لندن پلیٹ انتہائی حسین و طرح دار اور معاشرتی اہم آداب کے لوازمات سے سرپا مراعہ یکم شہزاد کو انصوں ہاتھ لیا گیا۔ وہ نہایت فخر و غور سے گردن اگرائے احساس برتری سے چور خوشی و خوشحالی کی لذتیں کشید کرتیں۔

گاؤں والوں کو خبر ہوئی تو خون کے رشتوں کی کشش میں خود ہی کھینچے چلے آئے۔ وہ اپنی پرانی دلی ثریا سے ملنے آئے تھے مگر یہاں تو کوئی اور ہی شہری میڈم موجود تھی۔ ثریا کے بلا کے بے ہوا اور خشک رویے شہزاد کی حد درجہ مصروفیات کے باعث انتہائی قلیل عرصے کے لیے نظر آنے والی شکل اور ”السلام علیکم کیا مال چال“ کے بعد آنا ”فانا“ لمحوں میں ضروری کام سے یہ جا وہ جا والی کیفیت اور زرعی کے ہاں کے

سکھائے ہوئے نخوت زدہ روکھے پھکے انداز ان سب نے اپنوں سے ملنے کی حسرت و چاہت پر لوں ڈال دی۔ وہ جتنے خلوص اور محبت سے ان سے ملے اور گاؤں آنے کی دعوت دیتے گئے تھے اتنی ہی بددلی سے واپس پلٹ گئے۔

کبری کو سو کا بہت چاہو تھا۔ بڑے اہتمام سے ہر عید، شہرات اور تہوار پر مقدور بھر تحائف بھجوا کر تھیں جن کا ثریا بیگم، خوب ہی مذاق اڑاتیں۔

”بھالی! کیا ضرورت بھی اتنا تر دو کرنے کی دیکھیں میں یہ چار پانچ سو کا جو آپ نے نکلا سا کپڑا لے کر اس پر ایسی بے کار ”پینڈا و اسٹائل“ کڑھائی اور گوشت کناری لگائی ہے اس طرح کا کپڑا تو ہماری ملازمہ کے ”اسٹینڈرڈ“ پر بھی پورا نہیں اترے گا۔ پھر زری تو محض شب خوالی کا لباس، بڑھ دو ہزار سے کم کا نہیں پہنتی۔“

کپڑا ذرا سا چنگی میں لے کر انتہائی مسخرانہ تیروں سے کبری کی جانب دیکھتی ثریا بیگم کے ناگوار تاثرات کبری کو پانی پانی کر گئے تھے۔

”بس! مجھے بیٹی کی پسند ناپسند کا اتنا اندازہ نہیں تھا۔ بس ارمان تھا کہ زری بیٹی عید پر تائی کا دیا ہوا سوٹ پہنے۔ چلو آج شام کو اسے بازار لے چلتی ہوں عباس کے ساتھ۔ جیسا اس کا دل چاہے گا پسند کر لے گی۔“ وہ شرمندہ سی وجہ پیش کر رہی تھیں۔

”آپ زحمت نہ کریں۔ عید کے کپڑے تو وہ پچھلے ہفتے بنا چکی ہے اپنی مرضی سے۔ باقی شاہنگ کے لیے ہیرس جائے گی دو تین روز بعد۔ اپنے پیپا کے ساتھ روگرام سے اس کا۔“ ان کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔

”امی! چلیے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ عباس جو ماتھے پر شکنیں لیے بڑی دیر سے چپ بیٹھا سنا رہا تھا ایک دم کھڑا ہو گیا۔ وہ اس دن پہلی اور شاید آخری بار ”شہزاد والا“ گیا تھا۔ پھر کبھی نہ آنے کے لیے۔ البتہ کبری نے اہم نہیں ہادی۔ ثریا بیگم کے طنز و مسخر کی پروانہ کرتے ہوئے ہر موقع پر بہو کے لیے کچھ نہ کچھ لے کے آن موجود ہوتیں۔ زور مل کو جب شروع شروع



میں اپنے نکاح کی خبر ہوئی تھی تو جیسے صدے سے پاکل  
ہی ہو گئی تھی۔ ایسے میں ثریا بیگم نے اسے اپنی آغوش  
میں بھرتے ہوئے تسلی کرائی۔

”ارے میری جان! تم قطعی بے فکر رہو۔ بھلا میں  
اپنی جان سے پیاری بیٹی کو اس جنم میں جلتا دیکھ سکتی  
ہوں۔ میں نے پہلے ہی انتظام کر رکھا ہے۔ تمہارے  
پاپا کو ذہنی طور پر اس فیصلے کے لیے تیار کر لیا ہے کہ  
تمہاری شادی گاؤں میں ہرگز نہیں کرنی۔ ایک تو ماحول  
کافرق ہے دوسرے ہم اپنی بیٹی کو ساری عمر سوتن کا دکھ  
جھیلتے نہیں دیکھ سکتے۔ وہاں کے مرد پہلی دوسری شادی  
تو شغلا کرتے ہیں اور تین چار سے پہلے تو ”فل  
اشاپ“ لگانے کا کچھ تصور ہی نہیں ہے۔ ہماری ایک  
بیٹی تو بیٹی ہے۔ میں جانتی ہوں کیوں کہری کے پیر میں  
چکر پڑے ہوئے ہیں۔ تمہارے حسن، تعلیم اور  
اشیئس کے بل پر وہ بیٹے کو یہاں لاہور شہر میں مستقل  
سیٹ کرانے کے خواب دیکھتی ہے۔ شاید اس کو دوسرا  
”شہزاد“ بنانے کے ارمان دل میں پالے ہوئے ہیں۔  
منا ہے بیٹے نے یونیورسٹی میں اسکالرشپ حاصل کیا  
ہے اور اب اعلا تعلیم کے لیے حکومت کی طرف سے  
ہارورڈ یونیورسٹی بھیجا جا رہا ہے۔ ہونہ کچھ بھی کر لے  
رے گا تو اسی خاندان کا سپوت جنہیں حرم بنانے کا  
جولان کی حد تک شوق رہا ہے۔“

ثریا بیگم کے انداز میں تحقیر و تفرقہ۔

”تمہارے پیابے میرے کہنے پر بابا جان سے بات  
کی ہے کہ وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔ ہم جلد ہی  
قانونی طور پر کاغذات بھی سائن کروائیں گے۔ تم لوں  
سمجھو جیسے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نام نہاد نکاح کی  
کوئی اہمیت نہیں ہے اور میں نے تو تمہارے لیے  
جانے کیا کیا سوچ رکھا ہے۔“ ثریا ساڑھی کی قال  
درست کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں اور آہستہ سے  
اس کے کندھے تھپتھپاتے ہوئے کچھ سوچ کر دوبارہ  
مخاطب ہوئیں۔

”تمہارے لیے بہت سے رشتے آرہے ہیں۔  
ہمارے سارے جاننے والے اپنے بیٹے کے لیے تم

میں انٹرنلڈ ہیں۔ خصوصاً وہ مسز خان تو اپنے  
جشید کے لیے بہت عرصے سے کہہ رہی ہیں۔ وہ  
ابھی کوئی جلدی نہیں، ابھی تو کم بخت رہی ہو۔ میں نے  
کسی کو بھی تمہارے بچپن کے اس نکاح کے بارے  
میں نہیں بتایا۔ تم بھی کسی سے ذکر نہ کرنا۔ مجھے تو  
سوچ کر ہی شرم آتی ہے کہ اگر ہمارے ملنے والوں کو طبر  
ہو جائے مسٹر اور مسز شہزاد نے اپنی اکلوتی بیٹی کا رشتہ  
گاؤں کے اتنے اجڑے ہنوار جنگلی خاندان میں ملے کر  
رکھا ہے تو کس طرح نہ تمہارا ڈرے گا ہمارا۔ تمہارے  
پاپا کی ساری عزت خاک میں مل جائے گی اور میں تو  
”کس منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ وہ سب  
ساختہ جھڑی لے کر رہ گئیں۔ ”میں تو ان کی آمد کو  
بھی بمشکل تمام برداشت کرتی ہوں۔ بس چپ چاپ  
یہ نام نہاد کاغذی رشتہ ختم ہو جائے تو صاف کہہ ڈالوں  
گی کہ دوبارہ زحمت نہ کریں۔“

اور ذرا دل حرف بہ حرف ماں سے اتفاق کرتے  
ہوئے پوری طرح مطمئن ہو گئی۔

یہ اتفاق ہی تھا کہ اس نے یونیورسٹی میں یکمسنری  
ڈیپارٹمنٹ میں ایڈمیشن لیا تو پولیس کے جھٹے میں سر  
عباس حیدر آگئے۔ تین سال امریکہ میں اعلا تعلیم  
حاصل کرنے کے بعد وہ پاکستان آیا تو یونیورسٹی میں  
لیکچررشپ کی آفر مل گئی۔ یہاں وہ جالب کے ساتھ  
ساتھ اپنی بیٹی ایچ ڈی بھی کھیلٹ کر رہا تھا۔ اس کے  
علاوہ یونیورسٹی کی انتظامیہ میں اسے بہت اہم عہدہ  
میا تھا۔ اس کے لیکچررینے کے انداز سے اسٹوڈنٹس  
بڑے امپریس ہوتے تھے۔ اس کا نام ذمہ دار ڈیپن اور  
سلجے ہوئے اساتذہ میں شمار کیا جاتا تھا۔

یونیورسٹی میں پڑھاتے ہوئے یہ اس کا تیسرا سال  
تھا۔ اس دوران وہ لاہور کے ایک پڑسکون سے علاقہ  
میں اپنا ایک چھوٹا سا خوب صورت ڈھائی کمرہ چاکا تھا۔  
اس سے چھوٹا یا ز اور سرمد اور بسن صبیحہ بیس اس  
کے ساتھ رہتے تھے۔ اماں اور بابا کی کو بہت بلوایا۔ مگر  
ان کا یہاں دل نہیں لگتا تھا۔ ہاں آتے جاتے ضرور  
تھے۔



زور ملنے جب ایڈیشن لیا اور باقاعدہ کلاسز جو اس کیس تو ”سر عباس حیدر“ کی یونیورسٹی میں اس قدر پذیرائی پر جیسے بھونچکا سی رہ گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنے اہل اور معاشرتی ادب اولیب سے بے سہرہ پسماندہ سے خاندان کا بندہ اس درجہ پولارٹ فیس ڈیسمینسی اور گریس کی علامت بن جائے گا۔

اس کا خیال تھا اپنی خاندانی نفس پرستی کے مظاہرے کے طور پر ضرور اس کے پیچھے آئے گا۔ اس کی توجہ کی بھیک مانگے گا۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ وہ تو اس کے وجود سے یکسر بے نیاز تھا۔ ”ایڈیشنل ٹریٹ منٹ“ تو ایک طرف اس کے برعکس اس کا رویہ زور مل کے ساتھ دوسرے طلباء کے مقابلے میں خاصا جارحانہ اور سرد ہوتا تھا۔

وہ اس کی اس درجہ بے نیازی بلکہ صاف طور پر نظر انداز کرنے والی پالیسی پر دھک کر آتش فشاں بن گئی۔ پہلے ہی دل میں بہت سارا میل اور بدگمانیاں جمع تھیں اب ان میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اور اس دن تو جیسے وہ تندور بن گئی تھی۔

”وہ بیٹھے ہیں اندر؟“ عباس حیدر کے روم سے نکلتے اپنے کلاس فیلو اسفندیار سے بگڑے بگڑے انداز میں پوچھا۔

”وہ کون؟“ بھاری اسفندیار ہکا بکا اس کی شکل کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ سہیلی۔“ وہ جزبزی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ”سر عباس۔“ اس کے لہجے میں کڑواہٹ سی کھل گئی تھی اس کا نام لیتے ہوئے۔

پھر اسفندیار کے اثبات میں جواب دینے پر وہ جیسے دھڑکتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ ٹیبل پر جھکا اٹھا کہ سے کچھ پڑھ رہا تھا۔

”اس پر سائن فرما دیجئے۔“ بہت چاہا کہ بولتے اور اس نے کچھ پیپر اس کے سامنے پڑے تھے۔

سمائے بنایا تھا کہ کل پلانے مہاکے کہنے پر عباس کو ملاقات کے کاغذات بنوا کر بھجوائے تھے وہ سخت کڑوائے

کے لیے لیکن کل وہ کاغذات جنوں کے توں واپس مل گئے تھے رجسٹری کی شکل میں۔

عباس نے نہایت سکون سے سر اٹھایا۔ ایک تلخ ناگوار نگاہ اس پر ڈالی اور پھر کچھ کہے بنا ہاتھ سے پیپر ایک سائڈ پر کر کے دوبارہ اپنے کمرے میں مشغول ہو گیا۔ یوں جیسے کمرے میں ایک جیتا جاگتا حسین و نوز وجود نہ ہو پتھر کا مجسمہ دھرا ہو۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کے تو سر پہ نگلی اور تلووں پہ بجھی۔ ”آپ کو دستخط کرنا ہوں گے۔“ وہ ہنسنے سے بولی۔

”عجیب تماشا بنایا ہوا ہے۔ میں آپ کی نفس پرستی کی بھیٹ نہیں چڑھوں گی۔ میٹرنگ ہی چاہیے تو کوئی اپنے معیار کی ڈھونڈیں اور۔“

”لو پو شٹ اپ۔“ یک بیک اس کے لہجے میں آتش فشاں دھک اٹھا تھا۔ وہ بڑی ہوشیاری رکھنے والا بندہ تھا اور بہت کم آؤٹ آف کنٹرول ہوتا تھا۔ مگر زور مل کے اس درجہ نخوت آمیز تحکمانہ انداز نے اس کے اندر آگ سی بھڑکادی۔ وہ جس کاٹ دار اور توہین آمیز انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تھی اس نے اس کے اندر وحشت سی بھردی۔ مرد اپنی مردانگی پر ضرب پڑتے ہی زخمی شیر بن جاتا ہے۔

وہ لمحہ بھر میں ڈگ بھر کر اس کے سامنے آیا اور غصے سے سن پڑتے چہرے سمیت آگے پیٹھ کر ایک جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچ ڈالا۔ اس کے سان و گھٹن میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس درجہ جسارت کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی نظروں میں تو جیسے زمین و آسمان گھوم گئے۔

”میں لعنت بھیجتا ہوں تم پر“ تمہاری صورت اور تمہارے اسٹینٹس پر۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرم سلاخوں کی طرح اس کے دونوں کندھوں پر جم گئے اس کا الجھتا ہوا پریشانی نفس زور مل کو بھاپ کی طرح چہرے پر لگ رہا تھا۔ اس کا ریشہ مردانہ چو سٹ ہو کر بالکل قد ہاری اتار دینا گیا تھا۔ وہ اپنی ساری چو کڑی بھول کر پھٹی پھٹی دہشت زدہ آنکھوں سے اسے دیکھتی

رہ گئی۔

احساسِ ذلت کے سبب اس پر جیسے خونِ سوار ہو گیا تھا۔ زلزل کا دل خوف سے بند ہونے لگا۔ مرو کا ایسا جارحانہ اور وحشی روپ کب دیکھا تھا۔

”میرے اختیار میں ہوتا ہاں تو ایک جہائی قبل اپنا نام تمہارے نام کے آگے سے منہا چکا ہوتا۔ دلو! جان کی التجائیں ہاتھ باندھ دیتی ہیں ورنہ۔“ اس نے فچلا ہوئے ہوشِ انتوں تلے دیا۔

”تم جیسی لڑکیاں تو میری ٹھوکروں میں ہوتی ہیں۔ ایک مانیخے کو رک کر اس نے تحقیر آمیز لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔ ”جانتا ہوں اچھی طرح تمہارے سلیقے، مزاج کو میں۔ آخر ماں کی تربیت یافتہ ہو۔“ اس کے لہجے کی کٹ اور جھنجھٹ نے زلزل کو کھولا کر دکھ دیا۔ ”تپ کون ہوتے ہیں مجھ پر یا میری ماں پر الزام تراشی کرنے والے۔“ وہ بے ساختہ اٹل پڑی۔ ”گور چھوٹیے میرے بازو، شرم آتی چاہیے آپ کو۔“

اور دوسرے ہی لمحے ایک زنائے وار پھٹراس کا گل سرخ کر گیا تھا۔

”اگر میں ایسا ہی نفس پرست ہوتا تو قرع تم میرے تین چار بچوں کو پل رہی ہوتیں اور میں چاہوں تو تمہیں تمہاری اسی درجہ زبان درازی اور بد تمیزی کا بڑی آسانی سے مزہ چکھا سکتا ہوں۔ تمہیں ایک دو دن کے لیے کسی ہوٹل میں لے جا کر اپنی گھڑیاں رنگین کر لینے کے بعد طلاق دے دوں تو پتا لگایا گا لوگ تم لوگ میرا شرعی و قانونی حق رکھتا ہوں تم پر جب جی چاہے استعمال کر سکتا ہوں۔ میرا تو کچھ نہیں جائے گا ہاں تمہارے نام نہاد کنوینین کا بھید کھل جائے گا اور تمہیں سر آنکھوں پہ بٹھانے والے تمہارے حلقہ احباب کے لوگ جن سے تم لوگوں نے یہ تعلق خفیہ رکھا ہوا ہے ان پر جب یہ کھلے گا کہ تم نے اپنے باپ کی عزت کا جنازہ نکال دیا ہے تو تم پر ایک کے بعد دوسری نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کریں گے۔ تم لوگ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

اس کے ہاتھوں کا آہنی و خشیانہ دھاوا ایک ایک کر

کے اس کی ماری بد افغانہ حسیت کو سلا تاجا گیا۔ ”چھوڑ دیجئے مجھے پلیز۔“ اس کا لہجہ آنسوؤں میں ڈوب گیا تھا۔

اس کی سہمی سہمی نظروں میں اتر تابیانی گام کر گیا تھا۔ لب کاٹے تھر تھر آنسوؤں نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے یاد آ رہے تھے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا اور اپنی ناہموار سانسیں متوازن کرنے لگا۔

”آئندہ میرے ساتھ اس طرح کی گفتگو کی تو نتیجہ کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“

وہ اپنے اندر کے اشتعال اور وحشت سے بھرے مرد کو نئے سرے سے گہری نیند سلانے کے لیے رخ موڑ کر دونوں ہاتھوں کو مضطربانہ انداز سے آپس میں رگڑتے ہوئے اپنے اعصاب پر سکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں بدستور دادا جان کو اس سلسلے میں راضی کرنے میں لگا ہوا ہوں جس دن محسوس کر لیا کہ میرا فیصلہ ان کے دل اور اعصاب پر بجلی بن کر نہیں گرے گا اور وہ اس امر کو قبول کرنے پر ذہنی طور پر آمادہ ہو جائیں گے اسی دن آپ کے حسبِ مشاء گفتگوات آپ کو مل جائیں گے، مجھے آپ کو اپنی ذات سے ختمی رکھنے کی غلطی کوئی چاہ نہیں۔ اس کے سرو لب و لہجے میں تحکم در آیا تھا۔ ”جاسکتی ہیں اب آپ۔“ وہ سیٹ انداز میں کہہ کر ایک دم پلٹا اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب اپنے چہرے کے آگے رکھ لی۔

زلزل جھٹکے جھٹکے قدموں سے بمشکل خود کو تھمتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اسے اس قدر سیکی محسوس ہو رہی تھی کہ زمین میں دفن ہو جانے کو بھی چاہ رہا تھا۔ سو اس نے بدلہ لینے کی ٹھان لی اور اس کی خواہش بلاخر پوری ہو گئی۔

\*\*\*

یونیورسٹی کے ڈرائنگ کلب کے سیکرٹری نے یونیورسٹی کے ایک فنکشن کے لیے تیار کیے گئے ڈرامے میں زلزل کو ہیروئن کے رول کی آفر کی۔ جو



اس نے قبول کر لی۔ اتفاق سے لفٹکشن میں ٹی وی کا ایک مشہور و مستند پروڈیو سر رضا چوہدری بھی آیا ہوا تھا۔ اس نے زرمل کی کمال درجے کی اداکاری سے متاثر ہو کر اسے اپنے ڈرامے میں مرکزی کردار کی آفر کی۔ اتفاق سے عباس بھی وہیں موجود تھا۔ اس کے چہرے پر ابھرنے والے ناگوار تاثرات نے عجب ضد سی دلا دی۔ ویسے تو شاید نہ کرتی مگر اسے جلانے ستانے کا موقع ہاتھ لگ گیا تھا سو جھٹ رخصا مندی دے ڈالی۔

”مس زرمل شنوار! آپ کو سر عباس حیدر بلارہے ہیں۔“ اس کے ایک کلاس فیلو نے بتایا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ بد مزاسی ہو کر بولی۔

”جی!“ اس کے لہجے کے تحیر اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی برو میں بے دھڑک کیا کہہ گئی تھی۔

”کچھ نہیں۔ میں کہہ رہی تھی کہاں ہیں وہ؟“ اس نے تیزی سے خود پر قابو پا کر بات بتائی۔ طوعاً و کرہاً اسے اس طرف جانا پڑا جس میں اس کا کلاس فیلو نشاندہی کر گیا تھا۔

”ضرور اس جرم کی بات کرنا ہوگی جسے اس کی اتنی تاکید کے باوجود مقررہ تاریخ پر جمع نہیں کرایا تھا۔“ اسے جیسے اس کی ہر بات میں ضد باندھنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔

”رضا چوہدری کو انکار سمجھو ادیں۔ آپ ڈرامے میں کام نہیں کریں گی۔“

وہ بغیر کسی سلام دعا کے ناخوشگوار تاثرات سے مزین چہرہ لیے چپ چاپ اس کے قریب آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے سوالیہ نظروں سے دیکھتے پر وہ چھوٹنے ہی خشک و سپاٹ حکم بھرے انداز میں گویا ہوا۔

”یہ میرا پر مثل معاملہ ہے۔“ وہ اس کے انداز پر تپ کر اکھڑن سے بولی۔

”یہ خاندان کی عزت کا سوال ہے۔“ وہ ایک دم جلال میں آگیا۔ ”دادا جان کو خبر ہوئی تو صدے سے ہوش کھو بیٹھیں گے اور میں ان کو تکلیف پہنچانے والی ہر شے کو راستے سے ہٹا دیا کرتا ہوں۔“

”سینکڑوں کو س دور بیٹھے ہیں وہ۔“ وہ جیزیز ہو کر الجھنے لگی۔ کہنے کا مطلب تھا ان تک یہ خبر کو نکر پہنچے گی۔

”موضع دودا سمو خلائی سیارے میں واقع نہیں ہے محترمہ!“ وہ طنز سے گویا ہوا۔ ”وہاں تکلی بھی ہے اور گھروں میں ٹی وی بھی آچکے ہیں۔ آپ پہلی فرصت میں چوہدری صاحب کو جواب دے دیں۔“ اس کا انداز قسمی تھا۔

”اور جونہ دوں تو؟“ اس نے بڑی جسارت سے سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرکشی سے پوچھا۔

عباس نے ایک لمحے کو بغور اس کا چہرہ نظروں سے جانچا۔ سفید گلابی بال، حسین و دلربا نقوش سے سجا سا رازنہ مکھڑا، دلکش متناسب سراپا۔ بلاشبہ زہد شکن تھا۔

”تو سہر حال ایک پتا میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کارڈ کو کسی وقت بھی استعمال کر سکتا ہوں۔“

اس کے بے رحم لہجے میں چھپی تنبیہ اور دھمکی لمحوں میں زرمل کو زیر کر گئی۔ ان سیاہ پتیلی آنکھوں میں ایسی برودت تھی کہ وہ بے ساختہ خائف سی ہو کر نگاہ چرا گئی۔

وہ بے بس ضرور ہو گئی تھی مگر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کا دل اس کے خلاف نفرت اور مشتقانہ جذباتوں سے لبریز ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جلد از جلد اس کاغذی بندھن سے چھٹکارا چاہتی تھی۔ اس کی درشت مزاجی اور بے مہر اسے لمحہ لمحہ سلگاتی تھی۔

یہ شخص اتفاق تھا کہ گاؤں سے اس طنائی گرام موصول ہوا جب شنوار صاحب کو لندن روانہ ہوئے محض اکیس گھنٹے ہوئے تھے اور ٹریا نیٹیم کے پیس کے لیے ٹکٹ آئے رکھے تھے۔ شام کو ان کی فلائٹ تھی ان کا سفر آفریدی کے ہمراہ ایک ہفتہ وہاں سا کر شاپنگ کرنے کا پروگرام طے تھا۔ عیدالودود صاحب کی طبیعت سخت خراب تھی۔ ان کی حالت نازک تھی اور انہوں نے جائیداد و غیمو کے ہنوارے کے سلسلے میں



کافذات سوئپے کے لیے ان لوگوں کو بلوایا تھا۔

محض عبدالودود صاحب کی بیماری ہوئی تو شاید ثریا بیگم روانہ کر تیں مگر اس کے ساتھ ساتھ زمین جائیداد کے کافذات کا بھی معاملہ تھا۔ سو وہ باطل خواستہ ذرمل کو بھیجنے پر آمادہ ہو گئیں۔ شہزاد صاحب کا اتنی جلدی لندن سے واپس آنا مشکل تھا اور وہ بھی پیرس کی فلائٹ میں نہیں کر سکتی تھیں۔ ایسے میں ذرمل ہی بچتی تھی۔ مگر اسے بھیجے کا مسئلہ تھا۔ اس نے تو بھی اپنے ہوش میں گاؤں کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی عمر کا زیادہ تر حصہ یاہر گزر چکا تھا۔

انفاق سے کبریٰ خانم کا فون آگیا۔ وہ آج ہی صبحہ کو لے کر شہر آئی تھیں۔ صبحہ کا پرچہ تھا وہ دو تین منٹ قبل گاؤں چلی گئی تھی۔ کبریٰ مسر کی مزاج پر سی گئی بعد بیٹی کو شہر چھوڑنے آئی تھیں۔ پھر عباس کو بھی اطلاع دے نا تھی۔

”ثریا بسن! عباس بھی تھوڑی دیر بعد یونیورسٹی سے آکر جانے کے لیے نکل رہا ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ذری بیٹی کو اس کے ساتھ روانہ کر دیں۔“

عام حالات میں ثریا بیگم مگر کبھی گوارانہ کر تیں مگر اب مجبوری تھی۔ سوراخی ہو گئیں۔ ذرمل کو بتا چلا تو خاصا ادا بیلا چلیا۔ خوب بسوری کہ اکیلے نہیں جاسکتی پور ہو جاؤں گی یہ وہ۔

”میری جان! ایک آدھ دن کی تو بات ہے، بس حاضری ہو جائے گی ورنہ تمہیں پتا ہے ساری عمر طعنہ مٹا رہے گا کہ قرب المرگ بسر کو اطلاق پر بھی پوچھنے نہیں آئی۔ تمہیں کیا پتا یہ خاندان واسلے تو موقع کی تلاش میں رہتے ہیں پھر تمہارے لیا کے حصے کی خاصی جائیداد اور زمینیں بھی ہیں۔ ان کے کافذات کی وصولی ضروری ہے۔ کیا خبر کل کلاں تمہارے تکیا اور چاچا وغیرہ قابض ہو بیٹھیں۔ ہم تو کبھی بھولے سے بھی ادھر نہیں گئے۔ وہ آرام سے سب سنبھال لیں گے۔“ یوں اسے جانا ہوا۔ عباس قطعاً ”راضی نہیں تھا مگر دادا جان کی حالت کے پیش نظر اور کبریٰ کے سمجھانے

بجھانے پر بمشکل اسے ساتھ لے جانے پر آمادہ ہوا اور اوپر سے اس کے خرے اور طلفیہ دیکھ کر اس کی جھنجھلاہٹ اور کوفت سواتر ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے بھی۔ اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں آنکھیں پھاڑ کے۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

اس نے جیسے بہت سہم کر ہر اس نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں کہہ رہا ہوں یہ ”مراقبہ“ کرنے کا وقت نہیں ہے۔“ وہ اس کو سوچ بچار میں ڈوبا دیکھ کر برہم ہوا تھا۔

”جائیں جا کر سو جائیں بستر پر۔“ اس نے اپنا جھٹا ہٹ ضبط کرتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا۔

”اور آپ۔“ اس کا دل اس سے اس بری طرح دھڑک رہا تھا کہ جسم کے دو میں دو میں جیسے یہ ”دھک دھک“ دے رہی تھی۔ پلکیں جھکی ہوئی تھیں لہجے میں ایک نامعلوم سی پست سی کیفیت دور آئی تھی

”میں بھی کچھ کرتا ہوں۔ فی الحال آپ تو پٹنیں ہاں“

پھر وہ آگے بڑھا۔ درمیانی میں ایک طرف کھسکی۔ پنک کے اوپر پڑی رتلیں چادر کھسکی۔ دو تین کہیں تہہ در تہہ بچھائے ہوئے تھے۔ اس نے دو کہیں الگ کر کے پنک پر دوبارہ سے چادر ڈال کر رضائی درست کی پھر میز ہٹا کر خالی ہو جانے والی جگہ پر ایک کہیں بچھایا۔ نکیہ ایک طرف، جہاں کچھ سوچ کر کرسی کی پشت پر پڑی جیکٹ دوبارہ اٹھا کر پس لی۔ دو سرا کہیں ناگلوں پر پھیلا کر اچھی طرح جسم اطراف سے لپیٹ کر دو سرے ہی لمحے وہ اپنے ”زمینی“ بستر پر استراحت فرما رہا تھا۔

دو دم بخود سی لب بستہ کھڑی ساری گاد روئی دیکھ رہی تھی۔

”کھڑے کھڑے رات نہیں گزرے گی۔ ابھی بسا سفر باقی ہے۔ موڈ نہیں ہے تو بھی سو جائیں۔ روشنی تنگ کر رہی ہے تو بلب بجھا دیں۔ بے کار غدر شملت کو دل میں جگہ نہ دیں۔ نفس پہ سواری کرنا مشکل سی مگر

رہی تھیں۔ تھکے ہوئے ہو جھل جسم کا ڈھیلا پن دور کر کے لیے وہ ایک بھرپور انگڑائی لے کر بستر سے اٹھ بیٹھی۔

اس نے پشت پر کھٹنے والی کھڑکی کا پٹ ذرا سا داکر کے باہر جھانکا۔ رات کا طوفان کھم چکا تھا۔ آسمان پر سکون تھا۔ دور افق سے بحر نمودار ہونے کے آثار ہو رہے تھے۔ ہوا میں اُبلتے موسمِ سرما کی بھرپور خوشگلی تھی۔ اس نے آہستہ سے کھڑکی دوبارہ بند کر دی اور کندھوں پر پریشان سٹکی کھٹنے آہستہ سے یالوں کو ایک ہاتھ سے پکڑتے ہوئے بستر سے نیچے اتر آئی۔

معا "اس کی نگاہ سوئے ہوئے عباس پر جا رہی۔ رات کے کسی سپر کوٹ بدلنے سے منہ پر لپٹا ہوا نکھیں تھوڑا سرک گیا تھا۔ اس کا خوابیدہ چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہی حد درجہ متانت، ٹھہراؤ اور بے نیازی کے تاثرات رقم تھے۔" یوں جیسے سارا زمانہ اس کی ٹھوکروں میں ہو۔ خود میں ممکن رہنے والا مست سا بے پروا خود اعتماد انداز۔

اس قدر برقیے سرد موسم میں اتنی غصہ دی نشن پر اس نے محض ایک بلکے سے نکھیں میں لپٹ کر رات گزار دی تھی۔ اس کے آرام کے لیے خود تکلیف برداشت کی بھی زور مل کے احساسات عجیب تر ہو رہے تھے۔ اس قدر بھیا تک اور ہولناک طوفانی رات کے اس درجہ سکون سے گزر جانے کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ "کیا کوئی اس درجہ ضبط نفس اور ثابت قدمی کا مظاہرہ کر سکتا ہے؟"

مما کے پر زور انداز میں کیے جانے آتش فشاںات میں سے کتنے ہی باطل ثابت ہو گئے تھے۔ ہوس گیری اور نفس پرستی کا معمولی سا مظاہرہ تو کجا اس نے تو ایسی ہی نظروں سے دیکھا بھی جیسے خود پر حرام سمجھ لیا تھا۔

اس کا دل عجیب طرح کی پرسوز کیفیات سے مغلوب ہوا جا رہا تھا۔ بے اختیار ہی وہ اس کے قریب چلی آئی۔

"سنیے!" جانے کن چیزوں میں گھر کر رہا آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے ہلاتے ہوئے

ایسا ناممکن بھی نہیں اور میں نے اس کو کبھی بھی منہ اور نہیں ہونے دیا۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں اس رات "حالت جنگ" میں نہیں ہوں۔ منزل تک حفاظت یقیناً تک آپ کی جان۔ آرو میری ذمہ داری ہے۔ ناخوشگوار ہی سہی مگر ہر حال مجھ پر عائد کردی گئی ہے۔ اور پھر میں بد عمد اور خائن نہیں ہوں۔"

وہ بے تاثر انداز میں کہہ کر کوٹ بدل کر نکھیں منہ پر لیٹنے کے سر کے نیچے دباتے ہوئے جیسے خلعہ بند ہو گیا تھا۔

وہ کھم صم سے انداز میں تنے ہوئے سفید نکھیں پر خالی نظریں جمائے اس کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پھر آہستہ قدموں سے چلتی وہ قدرے پانچواں ہٹ کی بعد جنگ تک آئی، جوتے اتار کر بہت متذیب کے بعد ٹانگیں اوپر کر کے پلنگ کی چھوٹی سی پشت سے ٹیک لگا کے شہل کی بھاری رضائی اپنی طرف سرکا کر اوڑھتے ہوئے دو دیدہ نظروں سے کمرے کے ایک کونے میں زمین پر بڑے سفید نکھیں میں چپے لپے چوڑے وجود کو بے نیازی کے عالم میں دیکھا۔

وہ جیسے یقین و سبب یقینی کے گرداب میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ کتنی ہی دیر تو اپنی حفاظت کے خیال سے شعوری طور پر خود کو بیدار رکھنے کی سعی کرتی رہی مگر پھر دیر نہ توڑی پلنگ اور گرم بھاری قہلیں رضائی نے دن بھر کے تھکے وجود کو اپنی برصورت پناہ میں بخش کر نیند کی آغوش میں دھکیل دیا۔

اس کی نیند بہت ڈسرب تھی۔ کتنی ہی بار رات میں ٹولی اور ہریار بے اختیار اس کی نگاہ پہلے اپنے بائیں جانب خالی پہلو پر اور پھر اس سفید نکھیں کے تنے ہوئے خیمے پر جا گئی تھی۔ جہاں کسی قسم کی جہنش نہیں ہوئی تھی۔

بالآخر صبح فجر کی اذانوں کے بعد وہ دوبارہ بیدار ہو گئی۔ اس وقت وہ عمل طور پر ہوش و حواس میں تھی۔ اور نکھیں سے لڑکھ بولنے، نمونیشیوں کے ذکر آنے اور مرنے مرغیوں کے شور مچانے کی آوازیں کان میں پڑ



اسے جگانے لگی۔ کچھ ساعت بعد اس نے یالاغر آنکھیں کھول دیں۔

نظر میں سیدھی خود پر جھکی زمرل پر پڑی تھیں جو اس کے بیدار ہونے کی متحضر تھی۔ ایک لمحے کو دونوں کی نظریں ملیں۔ عباس کی نیند کے خمار سے سرخ ہوئی سیاہ کشادہ چمکدار آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ اس کی پللیں بے اختیار جھٹکتی چلی گئیں۔ ان سرخ ذروں والی مخمور آنکھوں کی پیش زمرل کو عجب طرح سے آج دینے لگی تھی۔

”میں نہیں یہ کہہ رہی تھی۔“ وہ بلاوجہ ہکلا گئی۔  
”کہ آپ ادھر بیٹک مر جو جاس۔ میں نیند پوری کر چکی ہوں۔“ وہ نگاہ کتر کر گھڑی ہو گئی۔

”اب تو صبح ہونے والی ہے۔“ وہ کسلندی سے اٹھ بیٹھا۔

”پھر بھی سورج نکلنے میں ابھی خاصا وقت ہے۔“ اس کے لہجے کی حلاوت اور اپنائیت آمیز فکر مندی عباس کے لیے خاصی حیران کن تھی۔ مگر اس نے زیادہ تجسس نہیں کیا۔ سردی کے مارے ساری رات کی اکڑی برف ہوتی ٹانگیں سمیٹتے ہوئے اٹھ کر بستر پر چلا آیا اور صبح جون چڑھے تک سو رہا۔

غلام رسول اس دوران اپنے کسی جاننے والے موٹر مینیک کو بلا لایا تھا۔ جس نے گاڑی چیک کر کے اسے فٹ فائٹ کرنے کے بعد اوکے کر دیا۔ ماسی کے بھرپور اصرار کے باوجود پھر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے عباس عجلت میں اس کو ساتھ لے کر نکل پڑا تھا۔ ابھی خاصا لمبا راستہ بڑا تھا۔ شکر تھا ہر شے معمول پر تھی۔ موسم کی جنوں چیزی بھی ختم ہو گئی تھی اور گاڑی بھی ٹھیک ٹھاک چل رہی تھی۔

دوپہر سے کچھ پہلے وہ لوگ ہڑپہ پہنچے اور اس سے آگے تقریباً چار پانچ میل شمال مغرب کی جانب موضع دووا سمو کا گاؤں تھا۔ اس کے بالکل مغرب میں تقریباً دس کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے راوی تھا جسے بار تاتا ہوا گزر رہا تھا۔ اور اس کے بالکل نزدیک ”سک راوا“ میرہ رہا تھا۔

گاؤں کے مشرق میں ایک بہت بڑا جھل جھل شیشم سفیدے ٹیکڑ اور سسٹیل کے درختوں کا راجھا تھا۔ جنگل سے قاضی بیٹرا اور بیٹروں کے پھمکاؤں آوازوں سے کلن میں پڑنے لگتی تھیں۔

جنگل سے کچھ فاصلے پر پھیلی فارم تھا۔ ایک ایک فارم بھی موجود تھا۔ دونوں فارم داوا جلن کی لگا۔ ٹھنڈم جو ٹھنڈی اور جیسے کی ٹھنڈی نظر پھیلی سرسبز فہلیوں نگاہ کو تراوٹ بخشی تھیں۔

گاڑی نیم پختہ سڑک پر چلتی ایک سرخ اینٹوں بنے وسیع و عریض مکان کے آگے جا رہی جہاں سب سوزوکی کی آمد سے ایک پچھل سی جگہ تھی۔ سب اس ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر مہمانوں کو خوش آمد کہنے کو بے قرار تھے۔ اور یہ چیز اس کے لیے خاص حیران کن تھی۔

یہیں بلا بڑھا تھا۔ مگر جس طرح وہ سب لوگ با تفریق اس کو باری باری گلے لگا کر محبت و اپنائیت کا مظاہرہ کر رہے تھے اور بڑے اشتیاق اور چاہت سے شہزاد اور ثریا کا حال چال دریافت کر رہے تھے۔ وہ ان کی اعلیٰ طبقہ کی قائل ہی ہونے لگی۔

اسے بوڑھے لوگوں کی قیوت سے عجیب بیزاری اور کوقت ہوتی تھی۔ انہیں بچی دینا اسے ہمیشہ جھلاہٹ میں مبتلا کر دیا کرتا تھا مگر جب عبد الوہاب کے شفیق سینے سے لگی تو جانتے کیوں اس کا دل بھر آیا۔ ان کے قرب میں عجب طرح کے تحفظ اور پناہ کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ بلا تکلف ان کے بڑک کے سرہانے ان کے پاس بیٹھ گئی اور اس سے چھوٹی موٹی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

”زوری کے لیے اس کے کمرے میں بستر بچھا دو“ کھانے کے بعد اسے آرام کرنا ہو گا۔“  
جانے وہ کیسے اس کی بے خواب آنکھوں کی کیفیت بڑھ گئے تھے۔ اس نے تشکر سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

ساری رات آنکھ پھولی میں گزر گئی تھی۔ اسے واقعی شدت سے نیند کی طلب ہو رہی تھی۔ کھانا کھا کر



اپنی بچاؤ کرتا رافعہ کی رہنمائی میں ایک صاف  
 کمرے میں پہنچاؤی گئی، خوب صورت مافوم کا  
 کمرہ، پر ہلکے نیلے رنگ کے پردے تھے  
 اور اس کا رنگ بالکامبزی مائل تھا۔ جبکہ فرش سرخ  
 ڈال کا تھا۔ ایک گوشے میں آتش دان رکھ رہا تھا۔  
 گوکہ کمرہ اس کے اسٹینڈرڈ کا نہیں تھا پھر بھی اسے  
 لاسا آرام دہ محسوس ہوا۔ جب وہ سوئی تو پھر رات کی خبر  
 لی۔

\*\*\*

”لو جی۔ وہ خود ہی آگے ہیں۔ بھائی عباس! بھائی  
 آپ کو یاد کر رہی تھیں۔ آپ کی طبیعت کے بارے  
 میں پوچھ رہی تھیں۔“  
 اس کے خاصے لیے دیے سنجیدہ و مصروف سے  
 انداز کے باعث سب ہی اس سے فالتو بات کرنے یا  
 بلوچ بے تکلف ہونے سے گریز کرتے تھے، سو اس  
 کے آتے ہی رافعہ میدان چھوڑ کر نوچکر ہو گئی۔

”میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ آپ کی تیاری مکمل ہے۔  
 میں کل صبح نکل رہا ہوں۔ دادا جان کی حالت خاصی  
 سنبھل چکی ہے، ایمر جنسی لیو پر آیا ہوں۔ کل مجھے  
 لازمی شہر پہنچنا ہے۔“

وہ پشت پر ہاتھ باندھے بڑی شاہانہ چال چلتے ہوئے  
 اس کے مقابل آکر اپنے مخصوص بے نیاز انداز میں  
 پوچھ رہا تھا۔ رافعہ کی اطمینان سی ”لفظی چھیڑ چھاڑ“ نے  
 اس کے پنج بستہ ساکت جذبات کی جھیل میں چنداں  
 کوئی ارتعاش نہ ڈالا تھا۔ مکمل انجمن بن جانے کا فن  
 اسے بڑی اچھی طرح آتا تھا۔

دادا جان نے سچ ہی تو زور مل کے ہاتھ تھپتھپاتے  
 ہوئے فرمائش کی تھی۔

”بڑی مدت بعد تمہاری شکل میں اپنے شہزاد کی  
 قوت محسوس کی ہے۔ بچے ابھی تم نے جانا نہیں ہے  
 میں کچھ عرصہ تمہیں یہاں چلا پھر یاد رکھنا چاہتا ہوں  
 اس آئین میں۔“

اور سچی بات یہ تھی کہ اس کا دل بھی لگ گیا تھا۔ یہ  
 جگہ اسے بہت دلچسپ سی پر تجسس اور پر سکون  
 محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی بہت کچھ دریافت کرنا باقی  
 رہتا تھا۔

”میں کچھ دن ابھی یہاں رہنا چاہوں گی۔“ وہ  
 نظریں اپنے ناخنوں پر جمائے یونہی اوہراؤں دیکھتے  
 ہوئے جواب دیا۔

”اچھا۔“ اس کے اس درجہ غیر متوقع جواب پر  
 عباس کا متحجب ہونا فطری تھا۔

”چلو ابھی بات ہے۔ اس ذمہ داری سے تو نجات  
 لی۔“ اپنے مخصوص رکھائی لیے ہوئے انداز میں کہہ

دوسرے دن ناشتے کے بعد وہ رافعہ کے ساتھ اپنی  
 ”سیر“، نمبر تین نمبر چار تائیوں اور چچی صاحبان کی  
 پارٹنر میں گئی، ہر جگہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس  
 پر نے زور مل کی حیرت سوا کی تھی وہ ان خواتین کا  
 آپس میں حسن سلوک اور خیر خواہی پر مبنی جذبات تھے۔  
 کہیں سے بھی نہیں لگتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی  
 بہن ہیں۔ تیرے میرے بچے کی تفریق بھی نہیں تھی۔  
 ایک دوسرے کے بچوں کا ٹھیک دوسرے کے مفاد کا  
 ایک دوسرے سے بڑھ کر خیال رکھ جاتا تھا۔ یہ اس  
 مثالی سلوک سے انگشت بدنداں رہ گئی۔ اسے کہیں  
 سے بھی زبردستی اور مارے باندھے کے جس زور  
 بد صورت رشتوں کی جھلک لگ نہ نظر آتی تھی، جس  
 کے متعلق شریا بیگم کہا کرتی تھیں۔

عباس کبیری کا بیٹا تھا مگر اس کی تینوں بائیں کبیری  
 سے بڑھ کر اس کا خیال رکھتی تھیں۔ شام کو وہ گاؤں کا  
 پھوٹا سا چکر لگا کر واپس آئی تو عباس کو نہ پا کر رافعہ سے  
 پوچھ بیٹھیں۔

”وہ۔ وہ کہاں ہیں؟“ نہ جانے کیوں اس کا نام لیوں پر  
 اسے ہوئے وہ جھجک رہی تھی۔

”کون؟“ رافعہ نے یونہی شرارت سے ہنستے ہوئے  
 اس کا چہرہ دیکھا۔

”وہ۔ عباس۔“ اسے اپنا چہرہ تھپتا ہوا محسوس ہو  
 رہا تھا۔ ”ان کی طبیعت کیسی ہے۔“ اسی لمحے سفید  
 براق شلوار قمیص میں وہ اوہرا آنا دکھائی دیا۔

کر رہے تھے کو مڑا تھا۔

”سنئے، سنئے“ اس نے بلا ارادہ پکار لیا۔ ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

جانے کیوں اس سے بات کرتے ہوئے اسے پلکیں اٹھانا اور لہجہ بلند رکھنا و شوار تر محسوس ہو رہا تھا۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ اب جیسے اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو مستجاب الخصال ہو رہا تھا۔

”میری طبیعت کو کیا ہوا؟“ وہ پلٹ کر حد درجہ تحیر سے کہہ رہا تھا۔

”وہ“ اس نے اضطراب کے عالم میں اپنے ہاتھ مسلتے شروع کر دیے، گردن ہنوز جھکی ہوئی تھی۔ ”آپ کل خالص بے آرام رہے تھے۔ صحیح طرح خند بھی نہیں لے سکے۔ اس لیے میں کبھی کہہ“

”بے فکر رہیں۔ دوسرائی لوگ اس درجہ نازک مزاج نہیں ہوا کرتے کہ ذرا ہوا چھونے پر بستر سنبھال لیں۔“ اس نے لاپرواہی سے ہاتھ جھٹکے۔ انداز میں کاٹ تھی۔ ”اس طرح کی چھوٹی موٹی بے آرا می ہمارا کچھ نہیں بگاڑتی۔ ہاں آپ جیسے نازک طبع لوگوں کو البتہ احتیاط کی ضرورت ہے۔“

وہ طنز کے تیرہ سا کر چٹایا۔ وہ متأسف نظروں سے اس کی پشت نکلتی رہ گئی۔ کبھی اس کا گریز اور طعن و تشنیع اس پر اتنا شاق نہیں گزرا تھا۔ دل کی دنیا کیا بدلی تھی جیسے ہر احساس نکل گیا تھا۔

پھر ایک ہفتہ جو اس نے گاؤں میں گزارا اس نے مہما کے سکھائے پڑھائے ہر سبق کی نئی کر ڈالی۔ اسے کہیں سے بھی اس خاکے کی جھلک نظر نہ آئی جو شریا بیگم نے گاؤں اور گاؤں والوں خصوصاً اپنے خاندان کے بارے میں سمجھ کر رکھا تھا۔

ٹھیک ہے وہ بالی سوسائٹی میں مود کرنے کے آداب سے نا آشنا تھے۔ مگر یہ کون سی اتنی بڑی خالی تھی۔ ان میں انسانیت، جلد رحمی، خوشدلی و خوش مزاجی اور ایک دوسرے کے مسائل میں تعاون کے عملی اظہار کا کس قدر سلیقہ موجود تھا۔ وہ یقینی کپڑوں، اعلیٰ درجے

کے سامان تہیض کے استعمال سے بلا وقفہ تھے مگر تھکے اصفائی اور نفاست نے اس عیب کو بہت خوب مہر ل سے چھپایا تھا۔

انہیں گلی لپٹی نہیں آتی تھی۔ خوشامد نہیں کرتے تھے۔ بے دریغ منہ پر بات کرتے تھے مگر اس رکھ رکھاؤ سے کہ دشمن کا دل بھی نہ دکھے۔ دکھ دے کر مہمالی کرنے کا ہنر بھی بخوبی آتا تھا۔ انہوں نے تین تین ماہ چار شہزادیاں رچا رکھی تھیں تو کیا فرق پڑا تھا۔ اسے بڑے خاندان میں مثالی بیگانہ اور بھالی چارے کے اظہار نے اس کمزوری پر بھی پردہ ڈال دیا تھا۔



ایک ہفتہ بعد عباس واپس لوٹا تو اس کو رو روایا کر زمرل کے حجرے پر جو بے ساختہ رنگ بکھرے تھے۔ اس نے عباس کے ساتھ ساتھ خود زمرل کو بھی حیرانی میں مبتلا کر دیا تھا۔ عباس کے ساتھ کبریٰ، صبیحہ، ایاز اور سید بھی تھے۔

”مجھے تو جب بھائی نے بتایا کہ آپ گاؤں میں ہیں تو دل چاہا اڑ کر پہنچ جاؤں۔ پیچہ زونا بھی مشکل لگ رہا تھا۔ بہت شوق تھا اپنی بھالی سے ملنے، انہیں دیکھنے، ان سے باتیں کرنے کا۔“

صبیحہ بے اختیار والہانہ انداز میں اس سے پلٹ گئی تھی۔ جوش مسرت سے اس کے رخسار ہنسنے لگے تھے۔

”آپ تو امی کے بچنے بچنے سے بچے تھے، اب بھی کہیں زیادہ حسین ہیں۔ اب کیا بتاؤں کتنی خوشی ہو رہی ہے آپ کو یہاں دیکھ کر، ہم لوگ تو ترس کر رہ گئے تھے آپ کو اپنے درمیان دیکھنے کو۔“

صبیحہ اپنے بڑے بھائی کے برعکس خاصی باتونی اور ساہ مزاج ثابت ہو رہی تھی۔

کبریٰ خانم کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے کلے میں بھر لیں۔ اسے اپنے آئین میں اتنے خوش باش اور مصروف و مگن انداز میں پھرتے دیکھ کر ایک ٹھنڈک سی دل میں اتر گئی تھی۔



عباس کے چہرے پہ حیرت کے بادل منڈلانے لگے

”بھالی“ کہہ کر مخاطب کرنے پر وہ قطعی نہیں چھلائی تھی۔ چہرے پر دلی دلی دلچسپی سی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں اپنائیت آمیز نرمی کی واضح چمک۔  
”ایسا انقلاب کیوں کرو رہا ہو سکتا ہے؟“ وہ خاصا الجھ سا لیا تھا۔

”آپ کی والدہ صاحبہ کا پیغام ملا ہے“ انہوں نے فوری طور پر آپ کو رابطہ کرنے کی تاکید کی ہے۔“  
شام میں جب وہ ایاز کے ساتھ جنگل میں شیر تیراؤر فاختوں کے شکار کے شوق میں روئند ہو رہی تھی۔ تو اسی دوران عباس نے اوپر آ کر اپنے مخصوص سروے انداز میں اطلاع دی۔ فون گاؤں تک نہیں پہنچا تھا۔ ضروری اطلاع کے لیے نزدیکی قصبے میں موجود چھوٹے چچا کے جنرل اسٹور کا نمبر کام آتا تھا۔

”بیٹی! اگر تمہارا دل زیادہ اداس نہیں ہو رہا تو بقرعید ہمارے یہاں کر کے چلی جانا۔ شہزاد بھالی اور ثریا بہن بھی اگر راضی ہو جائیں یہاں آ کر قربانی دینے کے لیے تو تمہارے دادا جان اپنی پسند کی خوشی دیکھ لیں گے۔“

جب وہ کبریٰ کے اصرار پر اسے نزدیکی قصبے ماں سے فون پر بات کروانے کے لیے ہمارا لے جانے پر تیار ہوا تو چلتے چلتے کبریٰ نے بڑی چالا اور آرزو سے احتجاج کی تھی۔

”زری! وائس گونگ آں دیر مالی ڈیر۔“ ممانے سلام دعا کے بعد چھوٹے ہی قدرے ناخوشگوار سے بے تاب لہجے میں پوچھ ڈالا تھا۔ ”بھئی کمال وہ گنگن تم مجھے پیرس سے آئے ہوئے بھی تین دن گزار گئے ہیں اور تم ابھی تک وہیں ہو۔ اس جس زدہ پولیونڈ ایٹ موسیئر میں۔“

وہ حد درجہ تمحیری کہہ رہی تھیں۔ ”ان تک نظر ال منڈ لوگوں کے ساتھ۔“ ممانی حیرت ختم ہونے کا ہم نہیں لے رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ممان!“ اسے پہلی مرتبہ ماں کا انداز ہنس آمیز زور غیر متعافانہ لگا تھا۔ ”میں یہاں

آپ کو پتا ہے کل گاؤں میں میلہ لگے گا۔ میں آپ امتحان دے کر بے قرار ہو کر بھاگی آئی ہوں۔

اور سر ہڈ تو کتنے دنوں سے بے تائب ہو رہے تھے۔“  
”وہ کھلکھلاتے ہوئے بتا رہی تھی۔“

”میلے میں کیا ہوتا ہے؟“ اس نے اس درجہ سادگی سے پوچھا کہ صبیحہ کے ساتھ ساتھ کبریٰ کو بھی ہنسی آ

”ہنسنے کی کیا بات ہے بھئی۔ بھابھی کیا جانیں میلہ کیا نام ہے۔ ساری ذمہ داری ملک سے باہر گزاری۔“ ایاز نے جھٹ سے اس کی حمایت کی تھی۔

”میلے والے دن خوب دکانیں بھتی ہیں، مٹھائی بے پتھلوئیوں اور ٹافوں وغیرہ کی اس کے علاوہ اس اور تھیلر بھی لگتا ہے، قسم قسم کے جھولے بھی تے ہیں اس میلے میں بچے بوڑھے جوان خواتین یہی خوش ہو کر شرکت کرتے ہیں اور لطف اندوز تے ہیں۔“ کبریٰ نے ساری تفصیل ہو کو سمجھا دی

”پھر تو میں بھی دیکھنے چلوں گی۔“ اس کے اندر کا سا اشتیاق اُٹھ آیا۔

”ہاں ضرور بیچے۔“ کبریٰ خوش ہو کر اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”اچھا کل کی کل دیکھی چلے گی فی الحال زری بھی کو ہمارے حوالے کر دیں ہم لوگ جنگل میں لڑکھٹے چلیں گے شام کو یہیں بھالی!“

شکار کا تو اسے بھی بہت شوق تھا۔ ایاز کی تجویز پر اس نے فوراً ”ہاں بھولی تھی۔“

”دیریا پہ چلیں گی بھالی؟ یہاں سے کچھ فاصلے پہ راوا بستا ہے جسے بارش بھی کہا جاتا ہے بہت مزا ہے گا۔“ سر ہڈ نے اپنی پسند کی جگہ کا انتخاب کیا تھا۔

”اوہ ہو۔ کیا تم لوگوں نے بچی کو؟“ وہ خندا ل رکھا ہے کبریٰ کو زور مل کے یکدم بگڑ جانے والے موڈ کی خبر اسے سوچش بندی کے طور پر بچوں کو ڈانٹنے لگیں۔

”بھالی جو ہو میں ہماری۔“ اور وہ جواب میں بے نہ مسکرا دی۔

ٹھیک ٹھاک انجوائے کر رہی ہوں اور آپ کو بتائیے چاہ  
رہی تھی کہ میں یہ عید ہمیں سب کزنز کے ساتھ اور  
دادا جان کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“  
اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکلے تھے گویا ثریا بیگم  
کے اعصاب پر کوئی طاقتور ہم پھٹا تھا۔

”واٹ۔ تم ہوش میں تو ہو زری۔“ ان کا استغبابیہ  
انداز یک بیک بھڑک کر شرباب ہو گیا۔ پھر حسب  
سابق ”رفع شر“ کے لیے وہ پچھلے پچھرزد ہر آنے لگیں  
جنہیں وہ چپ چاپ سنتی رہی۔  
”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر کچھ چیخ بھی ہونا  
چاہیے لائف میں۔“

وہ پہلی بار ان سے اختلاف کرتے ہوئے قدرے  
الجھ کر گویا ہوئی تھی۔

”آپ لوگ بھلا کیوں نہیں یہاں آسکتے؟“

”بے کار باتیں مت کرو زرمل۔“ انہوں نے برہم  
ہو کر ڈانٹا۔ ”اس ایک جتنے میں ہمیں سب اگلا پچھلا  
بھول گیا۔ میں اسی لیے نہیں چاہتی تھی ان لوگوں سے  
میل ملاپ برعکس۔“ یہی باتیں کر کے لہجہ پرچا  
کے مطلب نکالتا تو خوب جانتے ہیں یہ۔ آگئیں ناں  
آخر تم ان کے جال میں۔“ ان کے کچھ میں نمایاں  
تعلقی تھی۔

”فار گاؤسیک مہا!“ وہ چڑسی گئی۔ ”آپ کو میری  
اتنی سی خوشی منظور نہیں۔“ وہ ناراض سے انداز میں  
بسوری مگر ادھر کچھ اثر نہیں ہوا۔

”میں اچھی طرح سمجھ رہی ہوں تمہاری اس خوشی  
کے پیچھے کیا خواہش چھپی ہوئی ہے۔ ایسی بچی بھی  
نہیں ہوں۔“ وہ دانت پیس کر خویا ”تو آؤ سچے میں  
بولی گئیں۔“

خفت سے زرمل کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”بہر حال ہم لوگ عید پر گاؤں نہیں آ رہے،  
تمہاری مرضی ہے اب ہمارے بغیر عید کر سکتی ہو تو  
ٹھیک ہے اور اگر واپس کا موڈ ہوا تو اطلاع کرو نا۔ میں  
ڈرائیور بھجوا دوں گی۔“ انہوں نے بے چلک انداز میں  
کہہ کر فون رکھ دیا۔

زرمل کم صم سے انداز میں فون ہاتھ میں لے  
کھڑی رہ گئی۔ اس سے کچھ فاصلے پر کرسی پر بیٹھا ہوا  
اس کی آواز کے آثار چڑھاؤ اور چہرے کے آثار  
بخوبی ملاحظہ کر سکتا تھا۔ وہ ساری گفتگو سن چکا تھا اور  
دل ہی دل میں حد درجہ متعجب بھی تھا۔ تاہم پوچھنا اس  
کی عادت میں شامل نہیں تھا۔ سو اسی مخصوص پہلو  
انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ بقرعید کے بعد لاہور چلیں گے یا۔“

کبریٰ کی ہدایت کے مطابق قبضے سے فون کر و اس کے  
وہ اسے واپس جنگل چھوڑنے جا رہا تھا جہاں ایاز لوگ  
پہلے سے موجود تھے۔ راستے میں زرمل نے یونسی۔ نا نا  
توڑنے کو اس کے سر و سیاٹ تاثرات سے بچ چہرہ  
پر اک اچھتی سی نگاہ ڈال کر دم صم سے لہجے میں پوچھا تھا

”یا کھیں؟“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔ ”ظاہر

ہے لاہور ہی جانا ہے۔“

زرمل اس کے مخصوص اکل کھڑے لہجے پر کبریٰ  
سانس لے کر باہر دیکھنے لگی۔ سبیل، ہیکر، بیٹھم اور  
سفیدے کے لہراتے ہوئے سر سبز مہربار درختوں کی  
جھلک دور سے دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا یہ کبھی بھی اپنا طرز عمل نہیں بدلیں گے۔“

اس کے دل پر بہت سا بوجھ آن پڑا۔ اس کے دماغ میں  
صیغہ کی باتیں گونج رہی تھیں جو وہ ہر کو اس کے ہمار  
ڈیری فارم میں قبیلے کے جانور دیکھنے کے لیے روانہ  
ہوتے ہوئے کی تھیں۔ وہ بظاہر بہت کھنڈری اور  
شوخ طبع نظر آتی تھی مگر اس کی ذہنی ایریج اپنے بھل  
سے بہت میل کھاتی تھی۔ ہو ہو وہی گہرائی حقیقت  
پسندی اور شہوس پن لیے ہوئے۔

”ہم لوگ تبدیلی چاہتے ہیں بھابھی! مگر بدلتی

جو چیز اچانک ہو جائے اس کی بقا کی معیار بہت کم  
ہو جایا کرتی ہے کوئی واقعہ ایک دم نہیں ہوا اگر تک۔ آپ  
نے نو دولتوں کو دیکھا ہو گا۔ بے صبرے، بے تمہ  
اور کم فہم دور سے ہی ان کے راز فاش ہوتا شروع  
جاتے ہیں۔ اوقات کھل جاتی ہے۔ ہمیں کوئی جلدی



ہے۔ اک یقین و اطمینان کی سی کیفیت میں  
درج آگئی پانے کا عمل ہمیں اچھا لگتا ہے۔ دیکھیے  
سورہی نہیں ہے کہ ”انتہا“ ہمیشہ ہی خرابی کی ضمانت  
لگائے اور ہم مزید کھوجے بغیر اس کو جوں کا توں چھوڑ  
کر چل نکلیں۔ بھئی درمیانی راستہ بھی تو اختیار کیا جا  
سکتا ہے۔ اس ”انتہا“ کو ارتقاء کے عمل سے  
حوالہ دینا کے قابل قبول حالت میں بھی لایا جاسکتا ہے  
۔ نہ گاؤں کے گھٹے و بے ماحول میں کچھ خرابی ہوئی  
ہے نہ شہروں کی بے باکی اور تیز رفتاری ایسی قابل  
رست ہوتی ہے۔ شہر بھی اچھے بن بھی اچھے ہوشربیکہ  
مل آتے ہوں۔ ہر ماحول کے اپنے مخصوص تقاضے  
ہوتے ہیں۔ اپنی ایک انفرادیت ہوتی ہے۔ ہم لوگوں  
نے دونوں کو ”علاقہ غیر“ کی سی حیثیت دے رکھی ہے  
۔ حالانکہ درمیان میں پل بنانے کے رابطہ ورشتہ بحال بھی  
رکھا جاسکتا ہے۔

اور یہ پل بنانے کا کام عباس بھائی کی سرکردگی میں  
ہم لوگوں نے شروع کر دیا ہے۔ بھئی شہروں کی بے باکی  
اور جاہ پسندی نہ لو، وہاں کی تعلیم و تہذیب اور وقت کی  
اہمیت لے لو، اور شہر کی مصنوعی معاشرتی زندگی کے  
جانے گاؤں کی اپنائیت و یگانگت بھائی چارے اور یہ  
غلوں تعاون کے جذبات سے گندھا طرز عمل اپنالو۔  
رابطہ واسطہ رکھا جاسکتا ہے بھالی دونوں جانب کی  
اچھی اور مفید کھل چیریں اپنالو، اپنی نظر انداز کر دو اس  
طرح نہ تو شہر سے آنے والوں کو گاؤں آنھویں صدی کا  
لوبہ لگیں گے اور نہ گاؤں سے آنے والوں کی  
آنھیں شہروں کی چمکتی دھکتی رنگوں میں لٹی تیز رفتار  
زندگی دیکھ کر چندھیائیں گی۔ دونوں اطراف سے  
فرہمین کو درجہ قبولیت اور ایڈجسٹ منٹ کے لیے راہ  
سوار ملے گی تو قافلے خود بخود سمٹ جائیں گے۔

”ہاں رابطہ ورشتہ بحال رکھا جاسکتا ہے۔“ وہ کہیں  
ایہوں سے عباس کو دیکھتی دل میں اعتراف کر رہی تھی  
ہاں تم مجھے قبول ہو۔ مگر یہ اعتبار بھی تو کرے ہاں۔“  
اسے بے ساختہ نوشی گیلانی کا ایک شعر یاد آگیا۔  
نہے شک نہ میرے ساتھ سفر اختیار کر

اے میرے بدگمان! میرا اعتبار کر!  
اعتبار دلانا کچھ آسان بھی نہیں ہوا کرتا۔ خصوصاً  
اس جگہ جہاں گروہد گمائی آج کی بات نہ ہو برسوں پر  
محیط ہو اس رات اس کے طرز عمل نے زلزل کے دل  
سے بہت سارے شکوک و شبہات دور کر دیے تھے۔  
ایسا مضبوط قوت ارادی والا، نفس کا اس حد تک  
مکتسب بندہ یقیناً ہوس کیری کے جذبات سے متبر  
ہے۔ مگر پھر یہ دو دو تین تین شادیاں وہ اچھے ہی گئی۔  
”سنئے۔ آپ کے یہاں اس قدر شادیاں کرنے کا  
رواج کیوں ہے؟“ اس کے یک دم بول پڑنے پر عباس  
نے یوں ہی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اس کی  
طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پست سی  
ہتھیار پھیٹک دینے والی کیفیت نے عباس کو اچھبے میں  
ڈال دیا۔

”اس سوال کا جواب نہ کچھ ایسا ضروری بھی نہیں۔“  
وہ سر جھٹک کر ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا لیجے  
میں وہی بے نیازی و لب کاٹ کر رہ گئی۔  
”اگر دے دیں گے تو مجھ پر احسان ہی ہوگا۔“ وہ اپنا  
آف ہوتا موڑ چھپا نہیں سکی۔ ناراض سے انداز میں  
کہنے ایک شاکی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔  
”ایک تو صاحب کی اٹا کے بندل ختم نہیں ہوتے۔“  
وہ کوفت زدہ سی سوچ رہی تھی۔

”غور اگر نہ دلوں تو۔“ اس کو زچ کرنے میں عباس  
کی غالباً کسی حس کو خاصی تسکین پہنچ رہی تھی۔  
”تو بھی میں آپ کا کیا گاڑلوں گی؟“ اس کے اوٹل  
لیجے پر تھکے تھکے انداز میں کہہ کر اس نے سیٹ کی  
پشت سے ٹیک لگائی۔

”بھئی، اب اس درجہ غمگین ہونے کی بھی  
ضرورت نہیں۔“ اس کے ڈھیلے ڈھالے انداز پر وہی  
ہلکے پھلکے انداز میں کہہ بیٹھا۔ ”بیٹے دیتے ہیں گو کہ  
ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کوئی ہمیں نفس  
پرست سمجھتا ہے تو ہزار بار سمجھا کرے۔ بات یہ ہے  
کہ ہمارے ہاں بہت زیادہ مجبوری نہ ہو تو خاندان سے  
باہر شادیاں کرنے کا رواج نہیں ہے۔ ہمارے یہاں

خدا کی قدرت تھی یا تقدیر کا لکھا کہ آج سے بہت پہلے لڑکیوں کی شرح پیدائش لڑکوں کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی چوتھ تک ایک آدھ صدی پہلے خاندان سے باہر شادی کرنے کا تصور بھی نہیں پایا جاتا تھا۔ اس لیے خاندان کی بہت سی لڑکیاں شادی سے محروم رہ جاتی تھیں۔ وہ تا عمر کنواری بیٹھی رہتیں۔ اس مسئلے کے حل کے لیے باقی خاندانوں میں خصوصاً قبائلی علاقوں میں تو یہ ہوتا ہے کہ اس کی کو پورا کرنے کے لیے بے جوڑ شادیاں کر دی جاتی ہیں۔ بیس سالہ لڑکی کا پانچ سالہ دلہا یا پھر اس کے الٹ کر دیا جاتا ہے۔

مگر ہمارے آب و اجداد اس رسم کے سخت خلاف تھے ایسے میں جب دادا جان کا دور آیا تو انہوں نے اس کا حل یہ نکالا کہ بجائے اس کے کہ چند ایک لڑکیاں شادی شدہ زندگی کے سکھ دیکھیں اور باقی کی شریک سفر میسر نہ آنے پر تا عمر حسرت و ملال سے ان کے کہلو گھروں کی رونقیں دیکھتے ہوئے سلگ سلگ کر محروم و تشنہ زندگی گزاریں، جان کا روگ لگالیں۔ اس کا حقیقت پسندانہ حل یہ نکالا کہ خاندان کا ہر مرد ایک سے زائد شادی کر لے، اس طرح چند ایک لڑکیوں سے امتیازی سلوک کا جھگڑا بھی ختم ہو جائے گا اور کنواری رہ جانے والی لڑکیوں کی زندگیاں تنہا ہونے سے بھی بچ جائیں گی۔

سو خاندانی بقا و وسعت کے لیے یہاں کے سروں نے شرعی حدود کے اندر تین یا چار شادیاں کر رکھی ہیں ہمارے یہاں خدا کا فضل ہے۔ تین فیصد گھریلو معاشی ذمہ داری پوری طرح سے نبھا رہے ہیں۔ چاروں سے شرعی کی رو سے انصاف روا رکھنے کی بھی پوری کوشش کی جاتی ہے اس کا عملی مظاہرہ تو تم نے دیکھ ہی لیا ہو گا۔ یہاں کوئی سگایا سوتلا نہیں ہے کوئی سوتن یا رقیب نہیں ہے۔ یہ ایک سمجھوتا ہے خاندان کے تمام مرد و زن خاندان کی یک جہتی اور خوشی کے لیے بہ رضا و رغبت قبول کیے ہوئے ہیں۔ اب تو پھر تناسب میں کافی بہتری ہو گئی ہے۔ پرانے زمانے میں اگر ایک گھر میں دو لڑکے ہوتے تھے تو سات لڑکیاں مگر

یہ خدا کی دین ہے، فطرت کے کاموں میں کسی کا دخل تو نہیں ہو سکتا، اسی لیے فطری ایڈجسٹمنٹ کے لیے دادا جان کے زمانے سے ایک سے زائد شادیاں کرنے کا رواج پروان چڑھا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں اس سے بہتر منصافانہ اور دانشمندانہ فیصلہ ہو بھی سکتا تھا اس دور کے حالات کے مطابق۔

”اور!“ بہت توجہ اور اٹھاٹک سے سنتی ہوئی راجہ اس انکشاف پر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی دھڑ دھڑ شادیاں کرنے اور خصوصاً ان کے آپس کے خیر خواہانہ اور ایک دوسرے کے دل سے منصفانہ سلوک کے پیچھے یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ ”واقعی ان حالات میں دادا جان کا یہ فیصلہ بالکل درست تھا۔ ورنہ جن خاندانوں میں شادیاں باہر کسے کا رواج نہیں ہوتا وہاں تا عمر کنواری رکھنے یا کم سن سے بے جوڑ نکاح پر دھارنے جیسے ظالمانہ رواج کو روک دینا چاہئے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے دادا جان کی عملی ان کے مقابلے میں بہت فطری اور شرعی تھی۔ اور اس کو تاریخی تائید بھی حاصل تھی۔ تاریخ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں پر جب ایک ایسا وقت آیا تھا جب خواتین کی تعداد مردوں سے بڑھ گئی تھی تو مصلحت کے تحت ایک مرد کے نکاح میں تین تین یا چار خواتین آگئی تھیں۔

”اور ماما کو دیکھو سب کچھ جانے بیجھتے ہوئے بھی اس کو نفس پرستی کا نام دے ڈالا۔ غالباً ان کی بونہو سوچ شوہر کی اس تقسیم کو برداشت نہیں کر سکتی تھی ایسی لیے پاپا کو خاندان سے نکال کر لے گئیں اور مجھ میں گاؤں والوں کے خلاف اس درجہ زہر بھریا کر ہم ملیں نہ سکیں۔

پچھلیوں کی مخصوص بسانہ نشاندہی کر رہی تھی کہ لوگ فتن فارم سے گزر رہے ہیں۔

”سنیے!“ اس نے ڈرتے ڈرتے پلکیں اٹھا کر متذبذب سے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے خفا پکڑا ہوتے عالم میں اسے پکارا۔ اس کے لیے واضح شکست تھی۔ جسے عباس کا نکتہ رس ذہن



محسوس کر چکا تھا۔ تاہم وہ ہے جس سے بچنا پڑتا ہے۔  
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ۔“ وہ جھجک کر سر جھکا کر  
 گود میں رکھے ہاتھ مسلنے لگی۔ اپنا مقصود سمجھانے میں  
 کس درجہ دشواری محسوس کر رہی تھی۔  
 ”کہ ہم ایک دوسرے کو۔“ وہ پھر رک مٹی۔  
 سابقہ تلخیاں بھلا کر موجود حیثیت سے قبول کر لیں؟  
 بدقت تمام وہ کہہ پائی تھی۔  
 عباس کتنی ہی دیر سکتے کی سی کیفیت میں اسے دیکھتا  
 رہ گیا۔ زہرل کا سر جھکا ہوا تھا۔

”محترمہ!“ کتنی دیر بعد بولا خرو بولا توجہ میں کسی  
 قسم کی ”قبولیت“ کا شائبہ تک نہ تھا۔

”آپ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی ہیں یہاں آکر عیا  
 والدہ صاحبہ کے“ احوال زیریں ”بھول گئیں“ اپنے والد  
 صاحب کے خوابوں کی تعبیر نہ دیں گی آپ۔ اتنے  
 بڑے بزنس مین کی انکوئی طرح دار حسین بیٹی۔ کیا چہر  
 نہیں ہے آپ کی مجلس میں انسانوں سمیت۔“ وہ  
 زہریلے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں سب کچھ فیس کر سکتی ہوں، تم قبولیت“ کی  
 مند تودے کر دیکھو، کوئی جھگڑا کوئی ستارہ کوئی درپچہ کچھ  
 تو ہو۔“ وہ کرب سے سوچ رہی تھی۔

پھر وہ تمام راستے کچھ نہیں بولی۔ جنگل قریب آچکا  
 تھا۔ ایاز اور سرمد دور سے ہاتھ ہلا رہے تھے، وہ چپ  
 چاپ گاڑی سے اتر گئی، وہ گاڑی آگے بڑھانے لگا۔  
 زہرل کا انداز بہت چونکا دینے والا تھا۔ ڈرامائی رنگ  
 کرتے ہوئے عباس نے اختیار اس بارے میں سوچ  
 لیا تھا۔ اسے پردین شاہ کی لقمہ ”کن رس“ یاد آ رہی  
 تھی۔

یہ جنگلی جھکی آنکھیں  
 یہ رکار کا لہجہ  
 لب لباب بار آ کے  
 ٹوٹا ہوا فقرہ!  
 گرد میں الٹی پلکیں  
 دھوپ سے تپا چہرہ  
 سر جھکائے آیا ہے

ایک عمر کا بھولا  
 دل ہزار کہتا ہے  
 ہاتھ تمام لوں اس کا  
 چوم لوں یہ پیشانی  
 لوٹنے والوں تنہا  
 کوئی دل سے کہتا ہے  
 سارے حرف جھوٹے ہیں  
 اعتبار مت کرنا  
 اعتبار مت کرنا!



بقر عید پر اس نے بہت انجوائے کیا۔ اسے پہلی بار  
 شدت سے محسوس ہوا کہ تہوار کی جی اور بے پایاں  
 خوشیاں اپنوں کے سنگ اپنوں کے ہتھتے کھلکھلاتے  
 چروں کے ساتھ منسلک ہوتی ہیں۔ عید کے بعد اس  
 نے رخت سنبھال دیا۔ دادا جان کی صحت کافی بہتر تھی  
 زمین کے کانڈلات بنوا کر وہ کپ کے اس کے سپرد کر  
 چکے تھے۔ جانے سے ایک دن قبل انہوں نے اسے  
 بلوایا۔ کبری خانم اور تایا جان بھی ادھر ہی تھے۔

”دیکھو بچے! اب ہم عمر کی اس اسٹیج پر ہیں جب  
 انسان حکم دینے فرمان جاری کرنے کے بجائے  
 درخواست گزار کی اور التجاؤں پر اتر آتا ہے۔ سو ہم تم  
 سے درخواست ہی کر سکتے ہیں کہ خاندان کی یک جہتی  
 کے لیے اگر تم ہمارا برسوں پہلے کیا ہوا فیصلہ یہ رضا و  
 رغبت قبول کر کے ہمیں خوشی دے سکو تو اس کے  
 علاوہ اللہ تعالیٰ سے ہمیں کچھ چاہیے بھی نہیں۔ ہم  
 نے دل پہ پتھر رکھ کے بہت صبر سے شنوار کی جدائی  
 برداشت کی ہے۔ تمہاری آمد اور تمہاری اتنی پیاری  
 نیک غلوات نے ہمارے بہت سارے زخم بھر دیے  
 ہیں۔ کیا تم ہمارے لیے ہماری خواہش کے پیش نظر  
 اسٹینڈ لے سکتی ہو؟“

اس نے سر جھکا لیا اور پاؤں کے انگوٹھے سے فرش  
 پر پیچھی دری کا گونا مسلنے لگی۔ انہوں نے آہستہ سے  
 اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

واپسی کے سفر کے دوران دو چور نظموں سے اسے اپنے مخصوص ”آتش فشانی“ موڈ میں ڈرا سونگ کرتے دیکھ کر ایسی سے سوچ رہی تھی۔

”جو ایک بار یہ کہہ دے ہاں تم مجھے قبول ہو۔ تو پھر ماما سے اپنا فیصلہ منوانے کا دشوار تر مرحلہ کس قدر سہل ہو جائے۔ خیر تو ان کو بھی ہو گئی ہوگی۔ آخر دادا جان اور کبری آئی نے چایا تو ہو گا۔ مگر میں بہت انا پرست اور مغرور خود سے نہیں پوچھیں گے۔“

”سنیہ! شرمندگی اور پسپائی کا اظہار کس زبان میں آپ تک پہنچایا جائے جو آپ کی سمجھ میں آجائے۔“

”پیار کی زبان میں۔“ اس نے گاڑی ایک جھٹکے سے روک دی تھی۔

”جی ای۔“ اس کے سر پر جیسے آسمان ٹوٹ پڑا۔ آنکھیں پھاڑے بھونپکا سی اسے دیکھنے لگی جس کے ہونٹوں میں ایک خوب صورت سا جسم دبا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا اور کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا کھلا کھلا روشن چہرہ آنکھوں سے برستی اذلی جاویدیت اور قہر سلاں تاثرات بھی کیسے پیچھے چلے گئے تھے وہاں ایک شوخی اور انہایت آمیز شرارتی چمک تھی۔ وہ سٹپا کر باہر دیکھنے لگی اور پھر اسے دو سرا جھٹکا لگ گاڑی اس وقت مائٹوں کے باغ کے پاس کھڑی تھی جس سے کچھ فاصلے پر وہ گاؤں تھا۔ وہی گاؤں جہاں انہوں نے رات گزار دی تھی۔ برستی کڑکتی خدشات اور طوفان میں گھری رات اور اس پر ستم ٹپ ریکارڈ پر برجھا حسب حال گیت۔

عمر بھر نہیں بھولے گی وہ برسات کی رات آگ پانی میں لگاتے ہوئے جذبات کی رات ”آؤ مای زہراں اور غلام رسول بھائی سے مل لیں۔ اپنی اصلی حیثیت میں۔“ اس نے گویا گاڑی روکنے کی وجہ بتائی تھی۔ اس کی چمکتی ہوئی نظموں میں چھپی معنی خیز شرارت بے ساختہ اسے گلکوں کر گئی۔ وہ چرو موڑ کر باہر باغ میں گئے تازہ موٹے موٹے مائٹوں کو دیکھنے لگی۔

”عباس اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ باہر سے بڑھ کر آیا ہے۔ ایک معزز پیشے سے وابستہ ہے، معاشی لحاظ سے بھی قطعی آسودہ ہے، پھر لاہور میں اپنا ذاتی گھر بنا چکا ہے۔ سارے معاشرتی ادب و آداب سے واقف ہے۔ بیوی کو بھی ملتا ہر ہے لاہور میں ہی رکھے گا۔ تمہیں کسی قسم کی ”تکلیف“ وہ تہربلی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ وہیں اسی شہر میں، اسی ماحول میں رہو گی۔ ہاں دل چاہے تو اوھر کا چکر لگایا کرنا مینے وہ مینے بعد۔ عباس میں ٹھوڑی سی ضد اور انا ہے مگر وہ دل کا بہت اچھا ہے تعاون کرنے اور خیال رکھنے والا ہے۔“

”مگر دادا جان! وہ۔“ وہ خوفزدہ نظموں سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”یہ دوسری اور تیسری شادی بھی کریں گے کیا؟“ وہ جس طرح سرا سہا ہوا کر بے ساختہ بول پڑی تھی اس نے حاضرین کے چہروں پر مسکراہٹ کے پھول کھلا دیے۔ دادا جان نے اس کر اسے گلے لگا لیا۔ ”ارے بھئی، ہم اپنی اتنی نازک مزاج سی بیوی کے ساتھ یہ زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔ بچے اور اس دور کے فیصلے تھے جب واقعی اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اب ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ ہمارا خاندان اتنا پھیل گیا ہے کہ جوڑ تلاش کرنا آسان ہو گیا ہے۔ تمہارے بڑے تایا اور چھوٹی پھوپھو کے دونوں بیٹوں کی شادیاں تین چار سال پہلے ہوئی ہیں، دیکھ لو، کن کی دوسری شادی نہیں ہوئی۔ ارے بچے! یہ کوئی تفریح تھوڑا ہے۔ یہ تو مصلحت تھی اور اب جو بلا وجہ ایسا کرے گا تو ہم اس کو لٹا نہ لٹا دوں گے پھر عباس کے جوڑ کی ٹوکائی ہے بھی نہیں۔“ وہ شگفتگی سے مسکراتے تھے۔

اب وہ سوچ رہی تھی۔ ”پاپا تو سدا سے میرے حای رہے ہیں۔ اما کا مزاج بے لگ ہے مگر کیا ہوا۔ میں بھی تو انہی کی بیٹی ہوں۔ دشوار ضرور ہے مگر ہر حال وہ مان جائیں گی۔“

رخصت ہوتے سے اس نے دادا جان کو یقین دلایا تھا۔ رخصتی ممالا کو راضی کرنے کے بعد طے پانی تھی۔ مگر ادھر سے تو قبولیت کی کچھ سند نہیں مل رہی۔



عباس نے اپنے شرعی استحقاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے دونوں مجلس سفید ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں کی فولادی گرفت میں لے لے گئے۔

”یاد نہیں۔ اس رات ہمیں گھرے میں تھائی سویتے ہوئے جاتے سے انہوں نے تمہیں کیا دعا دی تھی۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر یاد دلارہا تھا۔ ”اللہ جلد تمہاری گود پری کرے۔“ زرمل کو بے ساختہ یاد آگیا اور اس کے ساتھ ہی شرم و حیا کا زبردست سارٹ اسے خود میں سمٹ جانے پر مجبور کر گیا۔

”سنئے!“ اسے ٹوکنے کو حیا امیر خٹل سے بات شروع کرنا چاہی مگر اس نے موقع نہیں دیا۔

”سنائیے۔ ویسے کچھ عرصہ کی بات ہے پھر آپ کے طرز متخاطب کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ سنئے“ کی جگہ سنئے کے لپٹا گزرو کے پاپا پنکی کے ڈیڈی ہے ناں وہ شرارت سے جھکا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کم از کم سات لڑکوں کے والدین بننا چاہیے تاکہ خاندان میں لڑکوں کی رہی سہی کی جی پوری ہو جائے۔“ واداجن خوش ہو جائیں گے۔ آخر تم خاندانی مسئلہ حل کروٹی ویسے میرا نام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں۔“

”دیکھیں! آپ بہت بد تمیز ہو رہے ہیں۔ گاڑی چلائیں۔“ اس کا بے لگام لہجہ اور اس پر سوا بھکتی مچاتی وارفتہ نظریں اس کے حواس پر بری طرح شرم غالب آ گئی۔ اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑانے کی سعی کی تھی۔

اس چپکے دھمکتے دلن پر غصہ آ رہا ہے۔ کتنا اچھا ہوتا جو وہی طوفانی موسم ہو تا وہی صورتحال، وہی رات، وہی تہائی اور۔۔۔

اس نے رک کر معنی خیز نگاہ اس پر ڈالی۔ ”ویسے کیا خیال ہے پارا کیوں نہ آج ماسی کے مہمان بن جائیں۔ رات گزار کر صبح سفر روانہ ہو جائیں گے۔ ہاں مگر اب کے تم مجھ سے شرافت کی توقع مت رکھنا۔ پچھلی بار تو یونہی رات برباد کر ڈالی تھی۔“ وہ جھپٹ رہا تھا۔

زرمل بے اختیار سرخ پڑ گئی۔

”دیکھیے آپ شرافت سے گاڑی چلائیں۔ ورنہ میں واداجان سے شکایت کروں گی۔“

”اچھی بات ہے۔ وہ فوراً“ سے پشتر تمہاری رخصتی کا انتظام کر ڈالیں گے۔ میرے لیے تو میں مسرت کا مقام ہو گا۔ مجھ پر تو ویسے بھی تمہاری ممانعت راضی ہونے تک کا طویل عرصہ بہت بھاری لڑ رہے گا۔“

وہ اس کے ہاتھ چھوڑ کر اب گاڑی چلانے لگا تھا اور زرمل کے اندر دور دور تک سرشاری پھول کھلانے لگی۔ بالآخر اس نے واضح طور پر قبولیت کی سند دے دی تھی۔

واپسی کا یہ سفر کس درجہ مختلف خوشگوار اور دلچسپ محسوس ہو رہا تھا۔ امجد اسلام امجد کے اس شعری طرح

ماند پڑتے ہوئے منظموں کی قسم  
واپسی کے سفر کا مزا اور ہے  
اپنے تاروں سے کنا جھکتے رہیں  
میری آنکھوں میں 'اگ رت جھکا اور

ہے

اسے یاد آیا۔ ابھی ماما کو مٹانے کا مشکل ترین مرحلہ باقی ہے۔ واقعی اگ رت جھکا اور باقی ہے مگر اب کچھ غم نہیں۔ اس قدر بھرپور سپورٹ کے ساتھ ہر کشن منزل طے کی جاسکتی ہے۔

جب من چاہا سفر مل جائے اور اقرار کر لے کہ ”ہاں تم مجھے قبول ہو۔“ تو کیا اس کے لیے راستے کی دشواریوں سے لڑنا بھی ہم قبول نہیں کر سکتے؟ ہاں ہر شے ہمیں قبول ہے اب۔ سفر تیزی سے تمام ہو رہا تھا۔

